



101

559



Ms. 6458

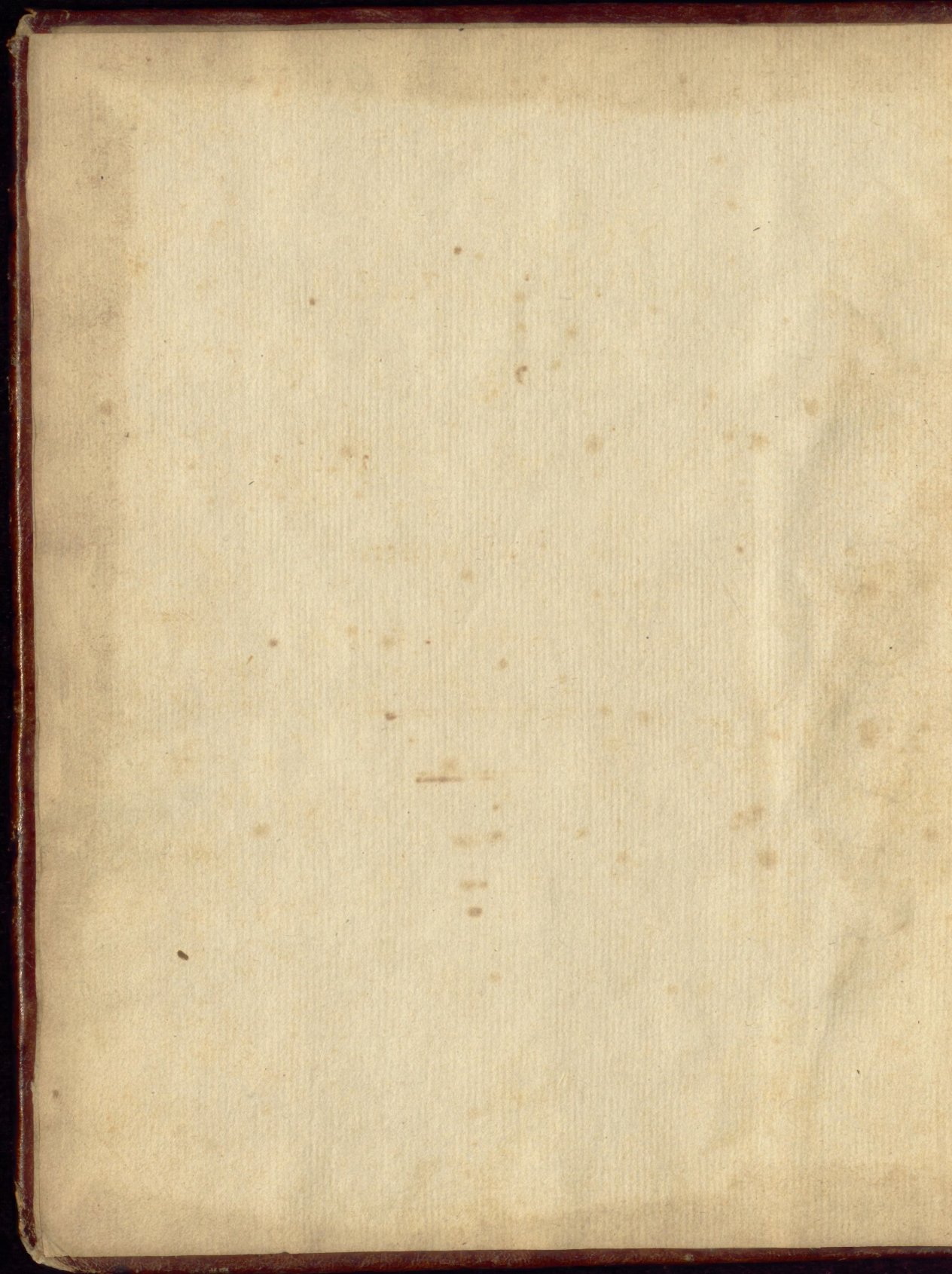
La technique

de la peinture

à l'huile

sur toile







La Pratique.  
ou  
La Seconde Partie  
Du Testament  
de Raym. Lulle.

---

---

---

---

---



Capitulum  
me  
Colla P. ...  
...  
...





1

La Pratique.  
ou La Seconde Partie du  
Testamen de R. Lulle cop-  
piée Sur un ancien manus-  
crit, et mis en meilleur  
Francois.

---

Definition de L'Alchimie  
Chapitre 1.<sup>er</sup>

1. L'Alchimie en une Partie ceele<sup>e</sup> de  
la Philosophie naturelle la plus neces-  
saire, par laquelle on constitue un art  
non pareil.
2. qui enseigne à amener au Vray Tempe-  
rament toutes Pierres precieuses non  
parfaites.



3. à rétablir en Santé tous Corps humains  
Languissans et infirmes

4. Et qui de plus enseigne à transmettre tous  
les Corps métalliques en Vray Sol et en Vraye  
Lune par un Corps médiumal universel.

5. auquel se réduisent toutes les particula-  
rités des médecines, et par lequel (la médecine)  
a été réintégré.

6. Et ce par un Surin Régime revelé aux  
Enfans de la Philosophie.

7. moyennant la Chaleur du feu au regard  
de six latitudes de Calidité qui se  
réduisent en 3. principalement.

8. La 1.<sup>re</sup> en appelle Chaleur hébété  
et celle en prohibe (empêche) le mouvement  
intégral de la nature.

9. Et partant elle induit la putrefaction  
dans les choses mortuës (morts)

10. Dans laquelle putrefaction l'animation ne  
peut venir dans les choses élémentaires.

11 La Seconde en une chaleur excitée en chaleur

La chaleur appelée  
chaleur hébété  
qui empêche le mou-  
vement intégral de  
la nature induit la  
putrefaction.



tolérable de Vivification : Et cette chaleur induit  
la generation et la multiplication

12. La 3.<sup>e</sup> en excessive et mortelle, et elle  
destruit tous les Sens, les Instrumens, les Instincts  
et les appetits naturels en qui se fait Corruption  
generation et multiplication.

13. Mon fils cette science est appelée la fleur  
royale par laquelle l'Esprit humain est relevé  
par la force de l'expérience au regard de l'œil  
et de la morale connoissance.

14. Jusqu'à ces expériences ne pouvons souffrir  
interpréter fantastiques

15. Mais elles donnent le moyen d'entrer uni-  
quement en toutes autres sciences.

16. montrant à l'entendement commun l'ordre  
entrer aux Vertus divines qui doivent être bien  
celles.

17. Et ainsi par Nature nous entendons ce qui est,  
mais plusieurs s'obstinent à croire que ce n'est rien.

18. Quant à nous, nous avons senti cette  
chose être ou non.

19. Et partant ces choses ne seront point connues  
à l'ignorant.

20. car par une telle connoissance (alias science)  
l'Esprit est dégagé des superfluités qui sont con-  
trairees au bon Verité.
21. C'est science en autrui est nommée l'Etude  
et l'Instrument philosophique
22. Par lequel les anciens Poëtes conduisirent leurs  
Jeux à chaque science po. entrer en elle.
23. Et en toute expérience qui se peut faire par  
art selon le cours de nature par une connoissance  
reelle.

---

Comment la Pratique se donne par  
un double Instrument.

Chapitre 2.

1. Mon fils en cette seconde partie nous vou-  
lons vous donner la Pratique par un double  
Instrument.
2. Le premier desquels en la Pratique memora-  
tive ou revulsive
3. Et le second sera la Pratique operative —  
meslés tous ensemble.
4. C'est à savoir successivement en ordre des  
Alphabets selon la détermination d'un chacun



Régime.

5. Et cela se fait afin que vous entendiez mieux  
la Roïale magistère

6. et se former par art pour avoir le fruit de  
la Pratique qui en estaine.

7. Laquelle sera mise devant vos yeux et vous  
sera montrée par une claire expérience.

8. Car la Vertu ne peut venir du communement  
à la fin si ce n'est par la Vertu moyenne copu-  
lative des extrêmes

9. à savoir de raison qui dit que nous formons  
par art mémoratif le furo. Instrument

10. minimum qu'à dire soit, cette d. (Science)

De nature royale nous montre que la Théorie-  
entendue

11. ne doit pas être point d'éloigner d'un seul pas  
de la pratique subinde.

12. Car l'une forme l'autre et corrige ses fautes

13. Et pour ce nous avons mis la Pratique mé-  
morative selon cette science en forme de moyen  
qui soit naturellement des ses propres extrêmes

14. Et leurs extrêmes sont (à savoir) La Pratique  
opérative qui est au second rang, et au premier  
est la Théorie qui est la source.

15. Et cesont là les principes des vrais Instruments  
qui achèvent et parfont tous arts qui en sont  
par le premier
16. Car il n'en j'aurai d'ars s'il n'en commence  
par ses principes certains.

### De la division de cette 2.<sup>e</sup> partie

#### Instrumentum memoratif

#### ~ Chap. 2. ~

1. Ce Livre qui est appelé La 2.<sup>e</sup> partie est  
divisé en 4. opérations principales
2. La première en de dissoudre  
la seconde de laver  
la 3.<sup>e</sup> de congeler (alias de réduire) et  
la 4.<sup>e</sup> est de fixer.
3. La première principale opération est divisée  
en 2. parties positives ainsi que nous l'avons dit  
en notre Théorie
4. Par la 1.<sup>re</sup> nous faisons union de pluralité  
et par la seconde nous faisons pluralité de  
l'union (ou de l'unité)
5. ainsi qu'il vous sera montré par une belle  
doctrine.



6. Mon fils toutes ces operations vous seront  
données a entendre par certaines et determinees  
distinctions de l'alphabet

7. C'en a sçavoir par maniere d'alphabet et de  
figures, et de definitions, de mixtions et d'aplications

---

De la premiere distinction qui en de  
l'alphabet.

Chap. 4.

1. Pour la 1.<sup>re</sup> distinction qui en de l'alphabet  
en la 1.<sup>re</sup> operation A. signifie Dieu n<sup>r</sup>  
seigneur qui a creé toutes choses et duquel tous  
procedent.
2. B. signifie l'argens & if que est une commune  
substance, estant en tous corps corruptibles.
3. ainsi qu'il parroit par ses proprietés qui  
sont de corrompre, engendrer, conjondre & diviser
4. grossir, clarifier, endurcir, amolir, aroistie  
diminuer, dissoudre, congeler,
5. molifier, calmer, vivifier, reinvigorer, lasser,  
maturer, dessicher,
6. remuoter, chauffer, refroidir, polir, asperer adoucir
7. faire amour conforter et debilitier, entre —

teindre, donner le poids, mesurer

8. engrosser, sublimer et faire la 1.<sup>re</sup> nature

9. epouser et fixer et obscurcir et faire luire.

10. Par ces argens vif d'or seais tels de doctri-  
ne d'ouvrir les oeuvres de nature par leurs  
propriétés

11. et réduire plusieurs et nombre d'elles depuis-  
sans en acte par sa propre vertu.

12. Et par icelles vous saurez régler et ordonner  
selon l'instinct Vol de sa royale nature.

13. Et pour ce nous vous disons que comme il en  
le seie de tous les corps liquables

14. et en outre qu'il en des autres corps illigibles  
par la communauté de sa propre nature

15. Vous le virez cher esferer et ne le disamiez  
point.

16. Il en la nature de la nature sans laquelle  
rien de corporel ne peut estre engendré qui de  
luy n'a prinze de la morté.

17. Et laquelle est la nature qui opere et fabrique  
toujours sans outrepasser la mesure.

18. C. signifie le sel de Sierre (Serpente)  
qui a une commune et semblable nature que  
l'argens vif par la propriété de sa propre nature.



19. D. Signifie le Vitrail azuré qui corrompt et confond tout ce qui n'en pas de la nature et de l'Estre de l'argent Vif commun.
20. E. Signifie le menstruel qui contient tout en un la nature de ces trois B. C. D.
21. F. Signifie l'argent clair et repleudissant.
22. G. Signifie le mercure que nous savons.
23. H. Signifie l'or qui en tant honore.
24. Question: Pourquoi mis-on A (Dieu) en ces arts?
25. Response: C'en que sans luy nulle chose n'en creé ny engendré, ny aucune oeuvre estre communié ny achevé.
26. Et d'autant qu'il en la cause principale — efficiente et finale de toutes creatures et de toutes opérations,
27. La raison nous dicté qu'il en le gouverneur de tout ce qu'il a créé.
28. Et que par son Sours et son Immunité l'artiste en illumine en ces oeuvres.
29. Lequel artiste doit avoir devant ses yeux une bonne, vraie, forte et principale —

memoire de Dieu son Createur.

De la Seconde distinction qui en des  
Figures de la premiere partie solutive  
Chap. 5.

Voicy quelques Vies au sujet  
de ces 3. Triangles. art. 72. de  
son dernier livre.

Mais par donner les figures de  
l'occultation. Voyez qu'au 1.<sup>er</sup>

Triangle B. tenant les plus hauts  
lieux (lequel B. est une substance  
generale demeurant en tous lieux)  
engendrant le Salpêtre C. <sup>et de</sup> cette  
même substance volatilisant

encore Vies D. ainsi comme  
qui throis la substance s'ont  
faite Corps, et les Corps en entre  
dans la reigne.

Oubien autrement la matiere  
après la forme et la forme après  
l'effort.

Or voyez comme en ces 3. Tri-  
angles B. se fait E. remor-  
te comme ce E. se fait autre (2)

E. plus voisins par le même  
lien du haut de l'angle qu'ils  
tiennent, lequel angle n'est au-  
cune que la nature même  
en toutes choses.

Voyez aussi comme E. (et E)  
devient F. et comme F. devient G.

Et puis voyez encore comment en  
après comme D. se fait G. et  
comme G. devient H.

1. Cette distinction nous enseigne que par  
le moyen de A (de Dieu) l'on compose des  
Lettres six figures pour la premiere partie  
solutive

2. C'en a savoir Trois Triangles et trois cercles

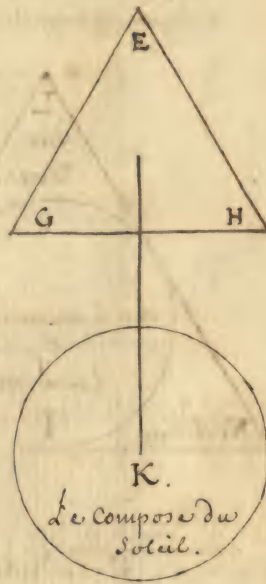
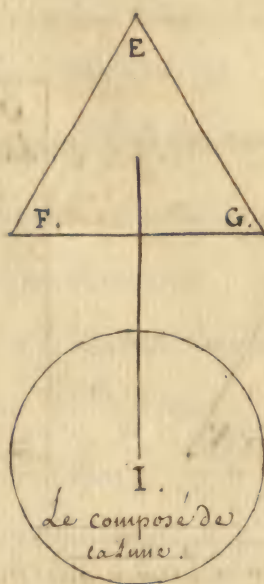
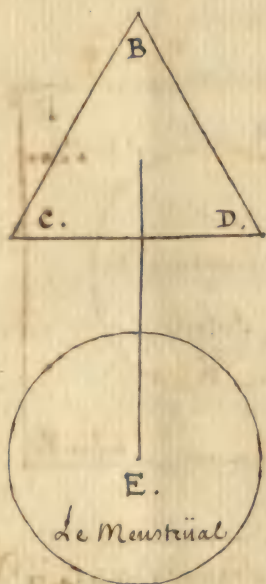
3. Le premier cercle est signifié par E. Il  
en fait de B. C. D.

4. Le second Cercle signifié par I. est fait  
du second Triangle composé de E. F. G. H.

5. Le troisième cercle est signifié par K.  
il en fait du 3.<sup>er</sup> Triangle composé de E. G. H.

6. Et ces figures apartiennent tant seulement  
à la 1.<sup>re</sup> partie solutive qui se luy approprient.  
en appellee liquefactive.



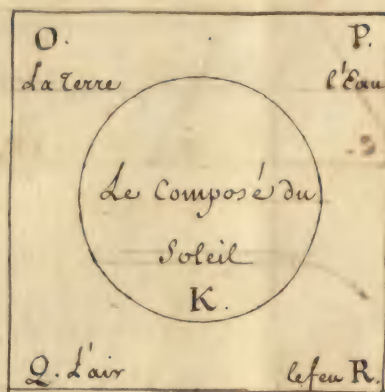
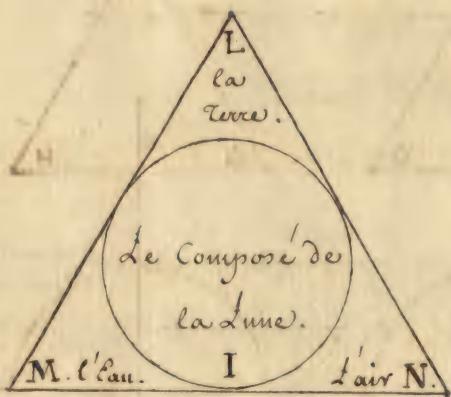


De la troisième distinction qui est  
des figures de la seconde partie —  
Solutive.

Chap. 6.

1. Cette distinction est si que comme des 2.  
dernières figures circulaires savoir de I. et  
de K. dans lesquelles est confuse la première  
figure E.
2. Se forment par une autre division deux

Figures telles qu'on les voit cy dessous.



3. Mais 1.<sup>o</sup> en a sçavoir que par la Figure Circulaire de I. en signifie le Composé de la Lune
4. Et que par l'autre Cercle de K. en signifie le Composé du Soleil.
5. De la 1.<sup>re</sup> Figure de I. Je tirens L. M. et N.
6. Et ces 3. Lettres constituent la figure Triangulaire cy dessus
7. Et de l'autre figure Circulaire K. Je separerai par division —  
O. P. Q. R.
8. Par lesquelles Lettres en constituent la figure quadrangulaire cy dessus.
9. Par L. en signifie la Terre  
par M. en signifie l'Eau et  
par N. en signifie l'air ... } du Composé Blanc.



Par O. en signifiee la Terre }  
 par P. en signifiee l'Eau ... } du coupon rouge.  
 par Q. en signifiee l'air es }  
 Par R. en signifiee le feu de notre Pierre

10. Ces 2. figures apartiennent tant seulement  
 ala seconde partie Solutive
11. Par laquelle se par fait la premiere et principale  
 operation savoir la dissolution qui se fait par la  
 reduction d'icelle (Pierre) en argent Vif.
12. Mon fils il est necessaire que vous sachiez bien  
 ces Alphabets par Cœur, si vous voulez avoir la  
 Pratique qui en forme par art alaide de la  
 Theorie.
13. Laquelle Theorie deviendra ferme et prompte-  
 ment en votre memoire par une noble intelligence  
 si vous l'avez etudie (cette Theorie.)
14. Et ainsi vous aurez la Pratique habitee en  
 figures reelles.
15. laquelle vous pourrez mettre en acte a votre  
 Volonte sans beaucoup de peine.
16. Mais si vous ne savez par Cœur led. Alpha-  
 beth vous ne pourrez pratiquer ny communiquer.

17. Mais vous serez embarrassé de façon que  
vous ne sçauriez que faire

18. attendu que vous ignorerez la Rception des  
especes que l'ord. Lettres signifient

19. & que vous ne les sçauriez mixer comme la  
nature le requiert

20. Et pour ce en-il besoin que tous artistes  
pratiquans les sache

21. afin que les mixtions Soient les operations  
de la nature

22. & que l'ord. Lettres avec leurs significations  
soient la propre matiere de l'indiquer. (de  
l'entendeur.)

Du 2.<sup>e</sup> Instrument (qui est l'Instrument.)

Practical: & prepairement de la premiere  
partie solutive.

Chap. 1.

1. L'Instrument practical vous autans adieu  
que mettre en pratique la Theorie,

2. moyennant l'Instrument qui en est votre —



mémoire (moyennant l'*Instrumentum memorial*)

3. Par lequel je vous ay montré comme des

Notes. cette 1.<sup>re</sup>

partie solutive

est celle par laquelle

Sous constituer les

3. Triangles et les 3.

Contes du Chap. 8.

Je suis. Lettres se font pour la première partie

solutiva Six figures principales.

4. Puis donc que vous avez eu un tel *Instrument*.

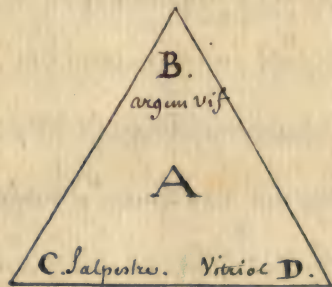
réduisez le en pratique

5. en l'appliquant (d'abord) à la première figure  
qui en est composée de **B.C.D.**

De la 1.<sup>re</sup> figure Triangulaire qui  
montre le commencement de la pratique  
Item quelle en l'induction du Triangle.

Chap. 8.

1. Par cette figure qui est le 1.<sup>er</sup> Triangle -  
nous vous montrons la pratique, l'entrée de



2. Et nous disons qu'il se fait ou se doit faire



Jes

De deux Substances corporelles et d'une substance  
essentielle et accidentelle déposées dans leur Ventre  
(dans le ventre de ces 2. Substances corporelles)

3. ainsi qu'il vous en représente par cette 1.<sup>re</sup>  
Figure.

4. Nous fîs l'Intention pour laquelle nous  
faisons ce Triangle est afin quid eluy par ar-  
tifice, et moyennant la divine bonte de A. (dieu)

5. Nous tirons et nous ayons un mince humide,  
l'empereur de chaleur contre nature.

6. Dans lequel et par lequel les Corps se puissent  
dissoudre en argent vif

7. qui en l'Elément de tous les Corps liquables en  
leur première matière.

8. Et afin qu'il eluy se puisse continuer notre  
Pierre fube crüe d'argent vif.

9. Donc nous fîs comme ce (ce 1.<sup>er</sup> triangle)  
en le 1.<sup>er</sup> commencement en notre magistère,

10. Appliquez vous aux Boies d'ou fons (Saisie)  
l'attempere (le Emperament) a balance  
tendue ainsi que nous vous le dirons incontinant.

---

De la 1.<sup>re</sup> Disposition de commencer  
l'œuvre en forme de pratique.

Chap. 9.

1. Par la Vertu de A. (de Dieu) prenez Primo-  
une partie de D. (de Vitriol) et demi-partie de  
C. (de Salspêtre)
2. Et les broyez tous ensemble sur le marbre et  
les réduisez en poudre, mêlez subtillement et  
les mettez dans une cucurbite de Verre.
3. Apres quoy mettez votre alumbi dessus dans  
lequel les esprits se doivent condenser par resolu-  
tion
4. Et lutez les jointures des Vaisseaux avec des  
bandes de linge et de la sorte faite de fleur de  
farine de trumpe avec du blanc d'œuf.
5. afin que les propriétés unies des 3. mercur.  
(B.C.D.) c'est à savoir Salsugineux, Vitreux  
(Vitriolique) et aquatique adjointes en un ne  
se perdent pas.
6. Et prenez garde que les 3. poudres mises dans  
la cucurbite n'ont pas le poids de 8. onces.
7. Mais pour abréger le temps, mettez dans



Deux autres fucurbites de pareille matiere pulverisee  
selon le poids de 8. onces en chaque fucurbite.

8. Et placez les sur votre long fourneau fais en  
la facon que nous le delerons au chapitre du  
fourneau\*

\* C'est hap. en dans  
le livre des mer-  
curies qui en une  
suite d'appareils  
certains.

9. Et ne mettez que 3. fucurbites sur ce fourneau

10. Car le feu ne pourroit administrer apprenions  
egalement ainsi que la mixtion de nature le  
requiert.

11. Et que les trois fucurbites soient assises loing  
l'une de l'autre de 5. ou six doigts

12. Et que les fouds des fucurbites soient lutes  
de terre glaise batue et merlee fortement avec  
des poils d'animaux

13. autant qu'il en sera necessaire pour que les  
fouds entrent doucement dans le fourneau par  
les 3. trous de la poignée du fourneau

14. Et que les fucurbites soient assises sur des  
cendres bien cribles et pressés de l'épaisseur de  
5. doigts (et ailleurs) jusqu'à la hauteur de la  
matiere

15. Apprenez garde que chaque fucurbite ait un  
Rempart along col pour renvoyer l'eau.

16. Et aussi afin qu'elles ne s'entendent le feu ny  
 que l'auquidistille dans le Recipient ne puissent  
 sortir, ny offusquer l'Epris (offegar l'Epris)
17. Ensuite ayez de la architecture de fum (de bois)  
 de laquelle vous devez avoir provision
18. Prenez deux parties, et une d'une partie de  
 mardier & d'anges videt & oube munié & d'at  
 Cierse, & mettez le avec la fleur.
19. Et d'une telle composition emplissez votre  
 fourneau, puis allumez votre feu aux deux bouts  
 & le laissez allumer.
20. Car il ne vous faut point faire d'autre feu —  
 jusqu'à ce que vous voyez (la composition) distiller  
 a 6. points ou a 10. ou 15. ou 20.
21. Et quand elle distillera a 20. également vous  
 commencerez a faire un feu de flamme au droit de  
 la matrice
22. Et regardez a combien elle distillera, & si  
 l'Eau est claire, & si elle retourne a 15. & que  
 l'Eau soit claire continuez votre feu également.
23. Et si vous voyez qu'elle a 15. points elle  
 retourne a 12. ou à moins fortifiez votre feu &  
 le continuez selon le point de distillation.



24. Et apres tiercement fortifiez votre feu d'un point  
 et le continuez jusqu'à ce que vous voyez qu'il ne  
 dispalle plus rien
25. alors cessez de faire du feu et laissez refroidir  
 votre fourneau
26. Et si l'laue est claire et un peu trouble,  
 prenez la et la gardez bien bouchée de cire,
27. de façon qu'elle ne puisse respirer ny avoir  
 d'air ny autre chose
28. Car en grand temps l'Esprit qui est subtil  
 se corrompéroit par l'air qui entreroit plein de  
 toute ordure et de nature étrangere
29. Et sçavez vous bien que quand vous  
 commencerez de faire le feu, vous ayez des bandes  
 de linge mouillées dans la paste et dessus d'elle
30. desquelles vous luttez les jointures du be  
 et de l'alambic avec les Recipients qui reçoivent l'laue.
31. Et mettant une paille ou seta entre lad.  
bande et le be d'un Recipient qui reçoit l'laue.
32. Car il arrive quelquefois que quand la  
 Cuurbote est sur le feu, l'air veut respirer et  
 qu'elle ne peut plus souffrir la chaleur exultante  
 (excessive)

Noter cette eau  
 claire en ce qui  
 au vers 38. de ce  
 presens chap. on  
 appelle monstrée  
puante

33. Et pour ce il faut luy donner une parole  
petite quand vous l'entendrez souffler.
34. Question: Pourquoi mon frere avez vous  
fait une pratique si longue?
35. Reponse: Mon frere c'est afin que vous  
ayez soyez habile en toutes choses tant petites  
que grandes.
36. Et que par ce presen chapitre vous ayez  
la connoissance des flux generallement es divers  
autres operations et aussi de leur les Luts.
37. Car je ne vous en parleray plus, attendu qu'à  
celuy qui en intelligens il ny a rien de difficile  
apres ce que j'ay dit.
38. Et maintenant vous pouvez dire que vous  
avez un devoir de membre pruant qui  
est une chose vile.
39. Par laquelle tous les corps se convertissent  
brevement en leur premiere matiere (alias Nature).
40. Et ce membre est la source naissante ou l'ori-  
gine de (plusieurs) choses merveilleuses et tres  
profitables si vous le savez connoistre avec  
une claire intelligence.
41. Mon frere ce membre est un corps aquatique

Notes en instruction  
puant en conformé  
de ce que l'on a dit  
vers le haut  
c'est à.



1  
élémentairement fait par la haute Vertu qui en  
le 4.<sup>e</sup> Eleme

42. lequel est le feu chaloureux qui meut toutes  
choses bien uniformement

43. A laquelle mixtion on ne peut atteindre si  
le feu n'en le maître qui de B. en a fait un  
par sa réduction ainsi que nature le veut qui  
hoc miset (qui meut cela) uniformement avec  
l'humour, lequel (humour martial) en le  
communément (ou le principe) de la plus  
grande nature (alias en le principe d'une plus  
grande operation de nature.

44. Question: mon Sieur, quel en le corps de  
B. car vous n'en avez rien dit? (alias quel est  
le B.<sup>e</sup> car vous n'en avez rien dit?

45. Response: Mon sieur la forme ne peut estre  
sans la matiere ny se faire aucune chose que ce  
soit si la forme manque

puisque B. doit former  
les choses il s'en suit  
qu'il en la forme comme  
Nieu le dit art. de

46. ny D. (le naturel) ne peut estre sans B. qui a  
a former les choses qui sont en ce monde, (le  
B.) en l'arguer est ce il en a le renou.

47. ainsi de nous de C. (Salpêtre) qui est  
forme de B. par lequel ainsi le feu A (Dieu)



48. à cause dequoy il y a déjà prouvé qu'il y a plus en D. avoir plus de B. (d'argent vil) que de salpêtre C. ou que de Nitriol D. en cette chose que nous apelons de son nom propre Menstrual à cause qu'il en tourne comme en simple unité

49. aussi en il colloque en grande puissance, - laquelle il a acquise de D. propres substances conjointe en une

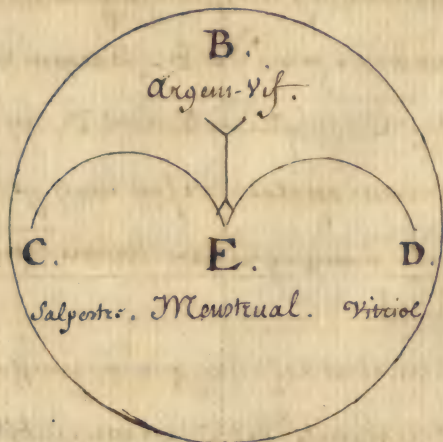
50. Lequel menstrual est une Vertu commune à tous corps minéraux et aux pierres dures.

51. Laquelle Vertu est subalterne à la Vertu végétale ainsi qu'il vous en inspire dans la propriété de notre présent art.

52. C'est pourquoy nous vous disons que vous connoissiez bien la Vertu et son prix

53. Car ensuite vous connoistrez autres choses qui sont de plus grande valeur.

54. C'est pourquoy ayez en mémoire la première figure signifiée par E. qui est en représentée en forme circulaire à la page suivante.



De la 1.<sup>re</sup> Partie Solutive par forme  
de Pratique, et de la Liquefaction de F. (alias de G)

Chap. 10.

- alias. Fili, Lucum 1. Mon fils, N'en besoyn que quand vous aurez  
mondi Velpartum ipsius  
opores en mine diffot-  
ras per liquefactionem  
omnium suarum par-  
tium, quae sunt sub-  
stantiales et accidentales  
custodiantur in Exlura-  
tione facta motu ignis  
contra naturam &c.
2. Elles (ces parties ou cette lumiere et cette sueur)  
se gardent avec Exluration faite par le mouvant.<sup>2</sup>
3. Et pour ce Vous fairez en cette maniere y sans  
toucher la matiere ny des pieds ny des mains.
- Nota. Vies art. 70 de  
son dernier livre citant  
le passage di: adonc  
l'auteur (R. Lully) di:  
diffons la lumiere du  
monde en toutes ses parties  
sans y toucher des Pieds  
ny des mains, mais par

le mouvement contre nature des Sels qui brisent l'or le mangent et corrodent, Et tous se fera Eau claire que nous te  
conleras, Et afin de sçavoir si tel ne vult estre la terre calcinée et de la aller donner tu pourras &c. Nota ce  
qui est de la liquefaction de la terre par le feu des char. 10. 11. et 12. Diversus Testamini



4. Au nom de Dieu prenez une once de F. (d'argent)  
 Bien purgé par la bouillie ou par forte cendre
5. Et estant bien nettement battu en platines deliées  
 Vous les taillerez en petites pièces courtes et étroites
6. Apres quoy divisez les en deux parties égales, en  
 prenez deux vaisseaux de verre que nous apelons  
 Solutoires et que d'autres personnes apellent grolux  
 programmez quelques factices sous la forme et la  
 mesure Vous serons montrées au chapitre des Vaisseaux
7. Et en chaucun d'eux mettez 1.<sup>e</sup> once et  $\frac{1}{2}$ . de E.  
 C'est à savoir la 8.<sup>e</sup> partie de tout le menstrual
8. jetez aussi par dedans chaucune partie de F. -  
 (d'argent fin) en continuellement bouteriez soigneusement  
 le Vaisseau avec son couvercle, et lutez bien la  
 jointure avec de la cire claire et nette.
9. Ce qu'estant fait, mettez les en bain chaud  
 pendant 3. jours afin que Dieu Vous donne une  
 bonne journée.

# De la Liquefaction de G. qu'en le mercure que nous savons.

## Chap. 11.

1. Moufils, prenez une once de G. et mettez le  
dans une fiole de verre a long col
2. Dans laquelle vous aurez précédemment mis plus  
de 3. onces de E. (de mercurial)
3. Et aussitôt boucher le Vaisseau de son couvercle  
avec de la cire commune
4. Et mettez dans le bain marie chaud pendant  
jours naturels
5. Et après ces 2. jours vous le trouverez dissous

Nota voyez les paroles en fine Eau claire  
De Nicos qui sont en marge  
De la page 24. Du premier  
Examen

# De la conjonction et mariage de D. Liquefaction

## Chap 12.

1. Après cela vous prendrez F. (l'argent fin) et  
vous coulerez l'Eau dans un autre Vaisseau de  
Verre en inclinant le Vaisseau adroitement
2. afin que la Terre de F. ne puisse couler avec  
l'eau, ny l'Eau se troubler.

Voyez Idem.  
couler l'Eau claire  
C'est la lueur du feu  
par l'alambic après  
quoy la Terre reste au  
fond du Vaisseau.

ou bien ces mots: Couler l'Eau  
voulant dire la couler sur  
la Terre, après quoy on distille

le composé comme il paroit aux art. 4. 5. 6. 7. Du premier Chap.



3. Bouchez bien le Vaisseau ou vous aurez mis l'Eau de F. (l'Eau claire) en mettez les appareils
4. En suite et incontinens sur le (vaisseau) solutoire de F. mettez son alambic qui y soit joint de fortinens avec sa ligature comme on les y dessine
5. Apres cela qu'il soit mis sur les endos saisis et mis sur le fourneau et le feu y soit deffoué
6. Et separez l'humour par le feu de science, - (l'arralure)
7. Et lorsque l'humour sera distillé augmentez le feu de charbons peu a peu selon qu'il sera jugé nécessaire pour calmer la terre.
8. mais gardez vous de trop de feu car nous avons vu que cela se faisoit ala chaleur du Soleil.
9. Et entendez nous si vous ne voulez estre dol.
10. Et donnez cette chaleur continuellement par onze heures
11. Puis laissez refroidir et bouchez votre fourneau et puis allez vous coucher.
12. Et quand le matin sera venu: prenez votre (vaisseau) calcinatoire qui est ainsi appelé a cause

par 11. heures de le  
de vous al'indroit  
et de y marquer de la  
page 26. du premier

Notas il est dit dans la  
placiale de l'Al. de la page  
15. de ma traduction que le  
terme d'Al. est un adjectif  
substantif par 11. heures, a qu'on  
distille l'humour y souffre, appelle  
arsenic dans qu'il se fait  
fumer l'or.

De l'operation de la propriete quel acte material  
vous a offert.

13. Et jettez dedans le mortier surd. en qui G.  
en diffous

ce mortier est l'eau  
qui a été liée de  
cette terre

Suite de l'art. 13. De  
vous être alapage 24.  
d'apurer. tu calcineras  
la terre par oustumes  
ou de la aller dormir la poudre:

Puis le mercure diffous  
monte en haut du vais-  
seau, et le metal opere par  
sa propre vertu, et en cette  
maniere calcineras, et  
gardez bien de le mettre  
en aut. Chaleur qu'il n'ait  
grand par sa propre vertu  
ou apres cela le le mettras  
3. jrs. au bain est humeur  
distilleras et toujours par  
même maniere la terre

calcineras (par le  
moyen de son eau dans  
doute) et ce dans repeteras  
que toute la terre soit  
diffoute en forme liquo-  
reuse, en mettant longd.  
l'huile d'olive appars  
diffous, appars qui est  
la substance d'orge  
degrée par le feu, et  
par eau de vie en vin  
(en l'un ou d'autre le vin  
d'autre ou il est de vin  
contre)

Après quoy l'on estant

diffous l'un jointras ensemble et

putrefie par un mois et demy et ainsi la figure de I. sera accomplie.

14. Et vous le verrez travailler es fumer et monter  
en haut, et le metal calciné, en liquefaction (ou  
avec liquefaction)

15. mais vous le devez boucher de son propre  
couvercle qui entre dedans

16. Et prenez garde de le mettre en aucune autre  
chaleur jusqu'à ce qu'il ait opere par sa propre  
vertu

17. Et apres qu'il aura opere en sera repose, -  
litez bien la jointure avec de la cire commune.

18. Et estant ainsi lité, mettez le au bain par  
3. jours naturels ainsi que vous avez fait cy dessus,  
parce qu'il convient de faire ainsi

19. Apres cela coulez l'eau et distillez l'humeur  
et calcinez la terre comme dessus.

20. Et retirez sans desoir que toute la terre soit  
diffoute par ce Regime en forme de liqueur.

21. Et mettez toujours appars le d'moy diffout par  
art.

+ oustumes



22. Laquelle huile, en la substance du corps  
depurée par l'eau est portée dans le ventre du  
Virus, C'est adire dans le ventre de la d. Eau.

23. Et quand tous ces diffous conjoignent les uns  
ensemble

24. Apres cela mettez agiter sur pendant un  
mois et demi en une chaleur tempérée

25. Et que le vaisseau putrefactoire qui ressemble  
au vaisseau solatoire soit bien bouché, Et lors celui  
mettez dans un seau couverte.

26. Et ainsi est accomplie la figure de I (de  
la lune ou de la composition de la lune).

### De la conjonction du Rouge

#### Chap. 13.

1. Apres avoir parlé du blanc nous parlerons  
ici du Rouge.

2. Mon fils le corps du soleil en tous effectit au  
regard de l'argent

3. Et pour ce vous devez aviser comme vous le  
devez transmettre

4. mais surtout toutes les œuvres s'achèvent en l'essence  
d'une opération.

Suite de la notes  
marginale de la  
page précédente.

Je fais un feu plus  
doux. Et sur une  
once d'eau de sonpou  
d'argent tu mettras  
autant du mercure  
Vegétal et aussi de l'or  
fin autant qu'il y a de  
mercure par 3.

jours ou 4. et comme  
charbon noirâtre, avec  
lequel tu mettras 12. parts  
de menstrue, la putrefiera  
par un mois complet.

La figure K. sera  
formée.

Nota. ainsi c'est après  
cette putrefaction que la  
figure K. est formée et  
cette explication regarde  
les chap. 14. et continue en  
le chap. 15. suivant.

5. Si vous le savez considérer à l'aide de ce que  
nous vous dirons au premier (Livre) philosophique.

### De l'Eau corrompible

6. Laquelle par sa grande vertu dissout et fond  
tout le soleil et le porte en haut en l'air

7. Ce qui est notre secret et de toutes les autres  
philosophes.

### De l'Eau Corrompible

#### Chap. 14.

1. Au nom de Dieu prenez une once (d'Eau)  
de composition d'argent distillée par l'alambic  
et jettez y dedans 1. once de G. Végétale.

2. après cela mettez votre ordredans selon le  
poids de G. (G. signifie le mercure que nous  
savons)

4. Ensuite mettez dans le bain marie par 3.  
jours ou 4. jours.

5. Et dans ce temps vous le trouverez tout noir  
comme un charbon

6. alors mettez dedans 12. parts de E. (ou  
menstrue)

Nota. tout ce qui  
est dit dans ce chap.  
de la philosophie  
est une comme nous en  
sommes avertis au haut  
de la présente page.



7. Puis apres meller le tout agoutatifier pend.  
un mois entier.

autre Eau corrompible

Chap. 15.

1. Prenez 2. onces de G. et extrayez en l'humour  
par l'alambic avec 2. (ou 3) onces de nature commune  
qui est Eau de vin (alias avec 2. ou 3. onces d'eau rectifiée  
simples sans laquelle est l'Eau vive)

2. Et en une once (d'icelle eau) jettex le soleil que  
vous voudrez dissoudre

3. cette dissolution se fait sous la conservation de  
sa forme.

4. Et par la les sages Physiciens en font une eau potable  
et tres confortable ainsi que je vous le diray

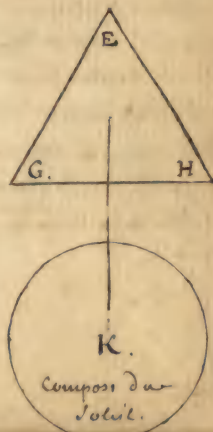
5. Puis congelez cette matiere en separant l'Eau par  
l'alambic.

6. apres jettex dedans du jus de la Lune auant que  
vous voudrez

7. Et vous verrez l'or dissous dans l'Eau Vegetale  
en couleur de soleil.

8. Et ainsi de 3. choses en forme la 6.<sup>e</sup> figure  
circulaire signifiee par K.

E. menstrue plus  
prochain  
G. notre mesure  
H. l'or chym.

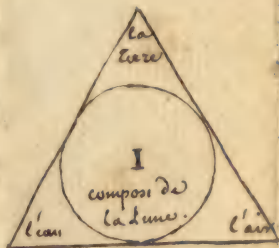


De la 2.<sup>e</sup> partie Solutive (qui en la  
Solution et la separation des Elements.)

Chap. 16.

Vous a la suite de ce  
qu'il a de excessif et  
l'art. 15. dit:  
Mais pour tirer les  
Elements de la quod. lumi.  
ere (Diamonde) apres  
la putrefaction, mettez  
la sur le bain et tirez  
l'eau et le sang,  
et l'air par cendres, et  
les autres (qui sont  
morts, infirmes) et  
gardez les finement  
et les vous aurez la  
Terre sèche de laquelle  
il ne peut plus rien  
sublimer, alors y  
ferez le premier Regime  
de fuzes (qui en deffendent  
ou le qu'on fait de  
communément de l'œuvre  
jusqu'à la fin.  
Et les surplus de cavillation  
(de d'ours et de fuzes  
ou de ruse) vous en avez  
les autres chapitres (c'est  
celuy est 16.) ou est l'œuvre.  
De la suite de ce qu'on  
degarde pour dire que  
de choses en ces manières  
à savoir.

1. Mon fils lorsque votre composé blanc aura  
esté putréfié pendant un mois et demi
2. il sera alors animé de grande vertu  
prise
3. et d'iceluy vous separerez les Elements en la  
manière qui suit
4. Prenez votre Vaisseau ou en votre matière et  
mettez dessus l'alambic en sortant le couvercle.
5. Et quand l'alambic sera bien lité vous le  
mettrez dans le bain marie et le laisseres à  
votre discretion ainsi que vous le sçavez
6. Et selon qu'il vous sera montré par notre  
Doctrinne.
7. En premierement vous rueriez l'Eau par distil-  
lation par un feu egallement continué jus qu'à ce  
qu'il n'en puisse plus rien distiller
8. alors cessez de faire du feu et laissez refroidir
9. apres cela prenez le Vaisseau et le mettez sur  
les cendres
10. Et en Vigorant le feu pen apres distillez l'air





tous mêlé en son feu.

11. Et le mettrez appare dans son propre vaisseau  
ou vous l'avez vu.

12. Et ce qui demeurera au fonds ars (et brulé) ce  
sera la Terre sèche et noire.

13. question: Mon Pere pourquoy la distillation  
de l'eau se fait-elle en chaleur morte, et quel l'air  
se dissipe en fumée?

14. Reponse: Mon fils c'est que la raison nous  
montre que l'eau (qui est) de subtile nature doit  
estre tirée par substance morte c'est par chaleur  
très subtile

15. attendu qu'artificiellement il ne peut estre de  
separation plus subtile que celle qui est déjà  
dite.

16. Car l'eau ne peut estre par le feu en son nature

17. Et pour ce en. il besoyn qu'elle soit séparée  
en son corrompu.

18. Mais l'air est le feu qui soutiennement l'ignition  
se dissipe par les cendres quand les grosses  
parties et les couleurs terrestres (alias les chaleurs  
terrestres) s'élèvent en l'air (ou en air)

19. Vous diviserez donc ainsi les 3. Elements -

Nota au chapp. 19

du presens il en dit  
que quand vous voudrez  
l'air le feu il faudra.

que vous sépariez par  
distillation l'air dans  
lequel le feu se porte.

Et que vous mettiez toutes  
les fumes ensemble qui seront  
entre noires et rouges

qui sont (la terre, l'eau, l'air) Signifiés par  
L M. et N.

20. Car au blanc il n'y a point de feu

21. mais au rouge sont tous les 4. Elements signifiés  
par O. P. Q. R.



Comment l'artiste doit avoir une  
Terre fixe  
Chap. 17.

1. Moins il y a cette separation prenez garde  
que vous ayez une terre fixe et que rien ne s'en  
puisse plus sublimer
2. Et cela en après <sup>la</sup> rectification des 4. Elements
3. Par laquelle (rectification) le second Regime  
est constitué, lequel (Regime) est l'un des 4.  
principaux.
4. Et cette separation en se surmonter par force)  
la propriété intrinsèque en votre connexion
5. Car si vous faites cela vous serez le maître  
de la nature victorieuse (vainquante)
6. Et entendez cela en la 2<sup>e</sup>. première mention  
ainsy que nous vous l'avons dit en notre Theorie
7. Car il vous est besoin que les propriétés de  
mercure surmontent les propriétés de lune

alias. Et en cette sepa-  
ration vous lacherez  
de surmonter la  
propriété de.



premier

8. Si vous voulez trouver l'ouvrage de la  
première perfection de nature.
9. Mon fils par la raison de la propriété  
de cettable (de ce mot) vous pour donner  
à connaître toutes les causes
10. C'en a savoir les Vertus des matières ainsi  
qu'il est déclaré en la propriété des choses de  
en art.
11. Car chaque propriété (quoiqu'il n'en soit  
qu'une commune à tous les minéraux) reçoit  
après la division par les 4. Elements, une détermi-  
nation de sa cause
12. ainsi qu'il exprime nous l'a montré en  
ainsi qu'on le peut voir manifestement
13. Car la propriété qui est dans la partie de  
la Terre dessous beaucoup est congelée et fixe
14. Et celle qui est dans l'Eau refroidi beaucoup  
est dissoute et lave
15. Et celle qui est dans l'air remuée et levée  
est faite d'onde les parties discontinuées.
16. Et la propriété qui est dans le feu et haute  
est tenue
17. Et encore (chaque propriété) prend-elle -

une autre détermination selon la manière de  
 son élementation en grossièreté et en subtilité  
 18. par la variabilité de laquelle (élementa-  
 tion) nous a observé 4. principaux au  
 regard de la substance propre à ces quatre  
 éléments

grossièreté

19. Car la propriété qui est dans la terre, en de  
 plus grosse substance et de plus fixe nature par  
 laquelle elle a une plus grande tolérance contre  
 le feu

20. Et pour ce il lui en faut un feu propre selon  
 l'exigence de sa nature.

21. Et ainsi en est il des autres éléments

22. Et ainsi il arrive que pour la conservation de  
 la propriété de la matière on gouverne par certains  
 degrés de chaleur excitative et stimulative

23. Et pour ce quand vous séparez les éléments  
prenez garde que la matière ne soit vaincue de  
sa propriété par grand feu excitatif (alias exsiccatif)  
ou contre nature.

24. Car ils sont ennemis mortels de la génération  
 et la détruisent.

25. à moins que vous n'ayez conservé la règle  
 de proportion avec laquelle vous pourrez tirer l'air



à votre volonté et sans cette règle non

26. Mon fils icy en les fers qui vont mieux  
qu'à toute fourme d'argens

27. Et ces fers en de tourner (selon) la nature  
en dehors, laquelle nature en le mineur verita.  
ble plus de propriété

28. Mon fils nous vous avour donne la Pralique  
(et ensigne) comme vous le pouvez tirer (tirer  
l'air ou mineur veritable) par un feu approprié

29. Maintenant nous vous donnerons autre  
instrument par lequel vous pourrez vous conduire  
en l'œuvre

30. quand vous voudrez tirer l'air hors d'un  
propre lieu, il vous faudra assimiler votre œuvre  
à la nature

31. Mon fils dans les fers de l'unité sous les  
extrêmes et les médiums selon le plus ou le moins

32. par laquelle chose un élément s'enfuit dans  
un autre et se convertit en luy par nécessité de  
nature.

33. ainsi quel'eau le donne manifestement  
à connaître

34. Et laquelle se diffond autant de sel qu'il peut  
pour continuer en humidité à quelque au regard de  
l'airité du sel

34. Et pour ce nous vous montrons comment —  
l'humidité en pompe, et laquelle porrosité se  
continue le sel qui en une sève naturelle se porte  
en l'eau

35. Car le sel estant dans sa chaudière en le  
symbole de notre sève

36. Mon fils sa chaudière (la chaudière de  
 notre sève) sont les pores des eaux qui premi-  
 erement estoient pleins d'air beaucoup subtil

37. et qui (après) sont tous pleins de la  
 chose qui en s'épousse

38. Parquoy il en visible que d'autant plus elle  
 s'épousse et d'autant plus elle s'enfuit de la rarefac-  
 tion et s'en va à la condensation.

39. Lesquels pores des pores sont pleins de  
 grosse matière par l'évacuation du simple

40. parquoy un temps la rinde n'en donne à la  
 nature, et qu'elle aime mieux se défaire que de le  
 souffrir

41. Et de ce l'on voit un exemple physique dans  
 la sève des ventouses

42. Et nous semblablement dans l'extraction des  
 airs naturels

43. Dequoy aucun ancien ont voulu dire que la  
 nature estoit rinde de toute utilité quand elle tire

alias estoit exempte  
 de rinde de toute  
 utilité.



ainsy toute chose de son propre gré.

44. mais ils n'avoient pas de la nature une entière  
connaissance

alias. car j'avois que la nature du feu & du feu  
chaud du feu consume la  
matière humide de l'air  
et la rend poreuse,  
cependant celle matière  
a encore un lieu plus  
nonobstant qu'il attire  
selon la proportion de.

45. Car j'avois que la nature du feu & du feu  
chaud du feu consume la  
matière de l'air humide et  
la rend poreuse

46. Cependant la d. matière avoit le lieu restant  
encore nonobstant qu'elle attire selon la proportion  
de la nature du feu du lieu plus qu'elle n'a perdu

47. ainsy qu'il paroist dans les plumes et dans les  
convalescens apres leurs maladies

48. La nature de quels (convalescens) desir plus  
qu'elle ne peut digerer.

49. Et cependant ce lieu proprement selon la  
vérité ne demeure jamais vuide de toutes les qualités  
de nature

50. mais sans aucunement de sa matière la plus  
simple qui y participe selon notre science de  
simplicité entre les simples et les simples

51. ainsy comme en l'air qui nous respireux -  
au regard des 2. Extrêmes

52. C'est a sçavoir de l'élément de l'air simple qui  
on appelle l'ether quand il est apres le feu

53. Et si c'estoit vray (que la nature fut vuide  
de toute entité) aucun élément n'auroit de certaine

Sphère d'animation ny de station

54. et principalement l'air qui en appelle l'ether  
qui ne se peut détruire ny corrompre par la  
chaleur du feu, et qui est toujours frais.

55. Et par ce il est de l'air qui jamais la Nature  
n'en donne à la nature que ce ne soit du haut  
dans les basses Sphères quand (alias. car) le  
feu y a un lieu de même que la nature (ou de  
même qu'une nature qui desirer perfection).

56. Autrement le lieu de la Nature se corrom-  
proit et reviendrait inanimé

57. Et quel lieu est une certaine Sphère d'un  
Element ou d'un autre et qui ne demeure point  
sans Vertus et sans attraction)

58. Et par conséquent il demeurerait vuide de fin  
(à dire vain)

59. Laquelle chose ne sera jamais requise par  
nature C'est à savoir qu'il demeure sans pouvoir  
aucun.

60. Pourquoi la matière simple est-elle dissipée  
(varata) C'est à savoir (la matière) de l'air  
qui est humoreux dans cette Sphère qui lui en



Donnée et proprement d'eu par la moyenneté  
de pondérorité et de légèreté.

61. nantmoins en celieu cy demeure toujours  
la tres simple matiere que le feu ne peut  
d'ubasser.

62. Mais comme cette tres simple matiere n'y  
par suffisamment occupative ou repletive d'elieu  
de l'ad. sphere selon sa substance

63. Cela en cause que la nature d'ad. L'ieu —  
Voulant par son instinct recouvrer avec restau-  
ration la matiere perdue en chose qui luy  
ressemble desirant toujours venir a sa perfection

64. Elle recouvre celle la (celle qui ressemble  
ala chose perdue) et ce par vertu attractive  
et grand appetit tirant la substance des autres  
Elements par rarefaction d'eux jusqu'a ce  
qu'elle (que cette nature) ait recouvert le perdu.

65. C'est a sçavoir ce qu'elle avoit perdu par la  
chaleur du feu

66. Et d'autant plus que le feu évaie

67. et d'autant plus la nature appetite (desire)  
en la condensation de l'air et des autres ainsy



\*

alias. Et d'autant plus  
il attire la nature des  
Elements par son grand  
apais.

que nous l'avons dit \*

68. et qu'on le voit en la nature vitale qui  
en se confortant par restauration rellifie le  
membre blessé qui en une des parties de sa substance  
individuelle est la quelle elle se deporto (alias. en  
laquelle elle est blessé)

69. Et c'en là la raison radicale et le pouvoir  
de la nature sans l'intention de la quelle vous  
ne pouvez rien faire

70. Car c'en par elle que les Elements montent  
et descendent, s'engrossent et se rarefient, se  
composent et se delient par la force de l'amour.

71. Et d'autant plus que le feu est plus simple  
et en grand action dans cet lieu de nature,

72. Et d'autant plus cet lieu contenant est-il  
de plus forte nature de perfection de la matiere  
propre et par consequent de plus forte attraction.

73. Mais si vous pouvez bien voyer.  
sçavez comment toutes les choses de ce monde  
se font par la nature

74. Et comment vous les pourrez faire au regard  
de la nature si vous pouvez avoir l'air qui



cause par nature.

75. Mais (quand a) l'animation de la quinte-  
(essence) rationnelle il n'en rien qu'elle puisse faire  
Si Dieu ne la crée

76. Et pour ce avons nous un art certain pour  
plusieurs autres sçavoir nous allons en l'une qui  
est la forme (le modèle) de toutes les autres, laquelle  
est cause par nature de plus subtils sçavoirs.

77. Car quelquefois la nature nous le pouvons bien  
faire aussi et ensuite le reformer

78. En mettant deux natures Sans quoy la Phy-  
sique ne pourra faire aucune cure

79. Et cela vous en donne (enseigné) pour sçavoir  
diviser les 4. Elements

80. Ce qui est un très grand sçavoir pour former  
l'instrument

81. Et ainsi comme vous avez fait du blanc -  
faites de même du sçavoir vermill

82. Pour lesquelles choses regardez la figure du  
premier sçavoir de pythagore (la figure suivante) + les Elements

83. Laquelle vous enseignera comment un Element s'elemente  
entre dans un autre circulairement par un artifice  
naturel

\*  
alias causes de  
plus subtils sçavoirs  
par nature

Nota tous ces art.  
83. 84. 85. 86. 87  
et 88. sont lignés  
ne se trouvent pas  
dans le V. l. manuscrit

84 - Et comment

85. La figure suivante (apparemment la 2.<sup>e</sup> figure  
en p<sup>re</sup>cedent) vous ensera comme les Elements  
constituent par artifice un Element rond

86. en sorte que la plus petite partie de l'un en  
dans la plus petite partie de l'autre.

87. autrement il n'y auroit pas de bonne mixture ny  
de vraie mixture dans les Corps terminés

88. Et par consequent si l'Element ne seroit pas  
bon pour faire de l'or ny de l'argent.

de l'operation du 2.<sup>e</sup> Regime qui en  
de l'air et premierement de l'air  
de l'air.

### Chap. 18.

1. Mon fils quand vous aurez divisé la Pierre  
par 4. Elements
2. Il faudra que vous les purifiez par ce present  
Regime.
3. Mais premierement vous devez savoir connoistre  
la substance de ces 4. Elements
4. Desquels j'en vous dis que la Terre et le feu sont  
semblables a substance pierreuse



5. Et pour ce qu'ils ont besoin de preparation de  
feu calinatif
6. Et que qu'on aux deux autres Elements c'est a  
savoir l'Eau et l'air ils sont de nature aquatique
7. Et pour ce qu'il faut que vous sachiez leur  
preparation telle que la nature l'exige.
8. Car l'Eau et l'air ont besoin d'une preparation  
qui se fait par 7. distillations.
9. jusqu'a ce qu'ils soient vuides de toute aduotion  
qui veritablement vient de la part du minstre.
10. Et alors ils (ces 2. Elements l'Eau et l'air) —  
devenant pleins de trave teinture sans bruler —  
aucunement
11. Monfils en la rectification de l'Eau et de l'air  
vous distillerez ces deux Elements a part chaux  
par soy
12. Et les forces de l'Eau vous les mettrez avec la  
Terre Et vous ferez ainsi en chaque distillation
13. Et apres la 6.<sup>e</sup> distillation mettez en une goutte  
ou deux sur une lamine chaude d'argent fin et par
14. Et si elle la noircit elle n'en pas encore vuides  
de toute aduotion
15. mettez la donc a la septiesme distillation et plus

jusqu'à tant que la Lamine ne se nourrisse plus.  
 alors vous aurez l'Eau de vie avec laquelle vous  
 laverez, Et (ette Eau de vie) est le mercure philosophique  
confortatif, et le medium qui fait le mariage  
 des Teintures

16. Et demourer vous avez fait de l'eau de  
 la Lune faite et demouré de l'Eau du Soleil

17. Et demourer vous avez fait de l'eau faite  
 demouré de l'air, Et qui demourera après les  
 distillations de l'air sera le feu qui est plein de  
 teinture, et l'or et l'âme de Philosophie Sans  
 lequel le magistère ne peut s'accomplir.

18. Et comme vous voyez pourquoi nous disons  
 quelquefois distiller avec l'air et non pas avec l'Eau.

19. mon fils l'Eau n'a d'autre office seulement que  
de laver et non pas de teindre.

20. Car si l'Eau teignoit le feu demoureroit sans  
 aucune teneur

21. Car l'Eau sans le feu, et ainsi par absence  
 d'humidité le feu ne fera point de teinture -  
 fusible

22. Et pourquoy nous vous disons de distiller  
 le feu par l'air parce qu'ils s'accordent et se balancent.

Nota l'Eau de vie  
 est appelée l'Eau de la  
 Lune et conséquemment  
 avant d'être lavée elle  
 est l'Eau de la Lune



23. Or l'Eau fuit le Feu parqu'elle en veüe de  
sa contraire qualité et a cause de Cela ils sont dis-  
cordants l'un de l'autre

24. Mais l'air (car c'en l'Eauinte par grande  
digestion) en huile et teinture de forte et grande  
mixture

25. Et le feu en la Teinture est un corps fort menu  
digne.

26. Et l'Epreu en l'air qui porte le feu.

27. Considerez Mon fils ce que je vous dis, c'est  
à savoir que vous veuillez operer (faire ou composer)  
la Pierre humide qui est une substance limonueuse par  
l'Eau et la Terre sans seulement.

28. Car de ces deux se procèvera ensuite un pur soufre

29. Et Veuillez faire le soufre sec de feu d'air

30. Car c'est en la Teinture et la persulfion de tout  
le magistère.

31. Mon fils si vous mettez le feu de la Pierre  
avec le mercure, aussitôt il se fera rouge sans  
separation.

32. Et pour ce quand vous voudrez avoir une  
Teinture permanente, rubifiez votre soufre avec le feu  
de la Pierre et tout temps ils s'aiment.

# De l'ablution du feu et de la terre.

Chap. 19.

1. Mon fils quand vous voudrez laver le feu, —  
separez primum par distillation l'air d'au-  
quel air le feu se porte
2. Et vous mettrez toutes les feux ensemble qui sont  
de couleur entre noirs et rouges
3. Et en elles vous mettrez leur (son) poids de  
l'eau premiere
4. Et puis vous distillerez le tout jusqu'à ce que le feu  
demeure tout sec
5. Et vous redrairez cela 4-fois (alias 7-fois) et vous  
trouverez votre feu rouge en poudre subtil.
6. Mon fils vous ferez tout demonner de la terre  
jusqu'à ce qu'elle soit void de toute humidité.
7. Et cette humidité que vous separez de la terre  
fera l'huile blanche tres precieuse po. inner.
8. Et par ce qu'elle partuipie beaucoup ala nature du  
corps il y est difficile de l'esperer.
9. Et par consequent oration pour une chose tres  
precieuse pour accomplir votre llixir.
10. Et quand vous verrez que la terre sera entre —



perante et legere en façon de Soudres

11. mettez en un peu sur une lamine de cuivre  
rougie au feu et regardez s'ils en vaporent quel-  
que chose

12. Et si elle fume renettez la au regime de la cali-  
nation

13. Et si elle ne fume point ce sera le signe qu'elle  
sera privée de tous les esprits qu'il a tenus en vie

14. gardez la (alors) bien et chaud, car elle  
fera la magistre qui vous donnera ce que vous  
demandez après sa resurrection

15. Et quand ainsi que nous l'avons dit vous  
aurez purgé les 4. Elements

16. gardez les chaux apprêts dans un vaisseau  
de verre bien bouché avec de la soie en dedans  
Chuile

17. Car si l'air le touche, il la consumerait  
aussitôt à cause de la proximité de la nature  
qui en est une (ou en elle)

18. Laquelle huile en beaucoup d'air est très  
volatile

19. Et qu'il vous suffise de ce que nous vous avons  
dit pour bien laver tous les 4. Elements.

De la 3.<sup>e</sup> operation qui en se  
former la pierre de la substance  
preparée des 4. Elements.

Chap. 20.

+  
qui en signifie

1. Nous fero la 3.<sup>e</sup> operation de notre Pierre  
est que nous reduisiez l'air<sup>+</sup> par M. (par l'eau)  
apres sa rutification avec O. (la terre du compo  
rouge) qui se reduit avec L. (la terre du  
Compo blanc)
2. par que en 2. (O. u L.) sous les elements  
sees de nature fine.
3. adjoindre donc O. (la terre) du compo  
rouge avec L. qui en (la terre) du compo  
blanc
4. afin que la mixture qui se fait par confection  
soit plus profitable
5. La preparation de O. u L. se fait afin  
qu'ils recoivent une plus grande humidite  
par attraction qu'ils n'en avoient eue dans  
leur calcination
6. Car vous pouvez sçavoir que tous corps  
discontinues ne puis estre sans calcination par



laquelle il en prive de toute humidité.

7. Et pour ce qu'il en sec et vuide de toute son humeur spirituelle

8. il boit spécialement et très volontiers son humeur aquatique

9. Et si vous nous entendez vous concevrez ce que nous avons dit dans notre Theorie au chapitre 68. qui commence ainsi: Mon fils l'Intention de nature &c.

10. Et par luy vous concevrez ce que nous avons dit de la parfaite preparation qui succede a la purification des furs. Elements.

11. Mon fils cette preparation vaut tous or, car par elle se font les pierres précieuses et les Perles.

12. Donc Mon fils pour concevoir l'effet de notre preparation vous prendrez M. (l'Eau du fongon blanc).

13. Et la diviserez en 2. parties (alias en 12. parties) au poids de O. et de L (au poids de la terre du fongon rouge, et de la terre du fongon blanc)

14. Car il en neuffaire que vous gardiez la moitié de M. et plus

15. Et que l'autre moitié soit égale au poids de O.

\*  
nota dans le latin  
il y a au contraire  
à que l'autre part soit  
égale au poids de O. (de la  
Terre du Soleil, Et que M.  
(Mélange d'urine & lunaire)  
soit divisé en 12. parties

et L. Divisée en 12. parties \*

16. Et vous mettrez chacune part avec O. et L. tous  
ensemble mis les dans un vaisseau semblable aux  
autres.

17. Mais en ce Regime nous l'appelons Hymen

18. après cela vous boucherez votre Vaisseau de son  
couvercle de verre avec de la Cire fine et vous le  
mettrez dans le feu de fumier

19. Et là vous le laisserez nourrir premierement  
avec peu d'eau, ensuite avec une plus grande  
quantité.

20. ainsi que la Nature vous le montre au nouveau  
sement des Enfants.

21. Que foyez point paresseux à imbibber la Terre  
de 15. en 15. jours, laquelle changera et convertira  
l'Eau

22. Et qu'il ne vous ennuie point de recommencer ces  
plusieurs fois

23. Et quand vous trouverez que la Terre aura converti  
(l'eau) et qu'elle sera ferme

24. mettez la au feu de ce par un jour naturel

25. après cela donnez lui plus de M. (d'Eau du  
composé blanc c'est à dire d'Eau lunaire) et faites  
tout comme nous avons dit.



26. Car en ces ouvrages ne pouvez exécuter pourveu  
que vous ayez de la patience et de la longue méditation
27. Mon fils vous verrai icy quantité de couleurs
28. Desquelles vous ne devez point vous soucier —  
jusqu'à ce que la matière se soit terminée et convertie  
en poudre blanche fine ou en forme de terre blanche  
soit en couleur de Perles talquantes (alias trans-  
parentes).
29. & si vous la voyez en forme de poudre blanche  
très subtile
30. Sachez qu'elle est de très grande force et de  
grande vertu minérale sulphurée pour congeler le —  
mercure et transmuter tous les corps métalliques après  
son Élixation.
31. Mon fils nous ne voulons point vous faire icy  
un plus long discours crainte que votre intelligence  
ne soit empêchée par les paroles.
32. Car notre Théorie vous peut assez suffire laquelle  
vous pourrez bien convertir en vraye pratique.
33. Cuy en la Philosophie demandée est la Terre (Blanche)  
feuille congelante et congelée, Notre arsenic et  
notre soufre qui (en) accompli au blanc pour faire  
notre Elixir d'Argent.

34. Travaillez donc Mon fils et faites la médecine  
blanche (au blanc) ainsi que nous vous le disons  
 Vinquedja le soufre blanc non usé en accompli  
 par lequel la médecine se doit faire.

### De la composition du soufre rouge

Chap. 21.

1. Mon fils vous prenez le soufre blanc et vous  
 l'imbiberez d'eau rouge en façon d'arosement après  
 la dissolution d'icelui en lad. Eau.
2. Et quand l'eau se sera congelée avec un peu de la  
 moitié de son poids il se extraire blanc.
3. alors augmentez le feu de charbons, car il ne  
 faut faire autre chose jusqu'à ce que vous le voyez  
 rouge comme du écarlate.
4. Ensuite fortifiez le feu de flamme jusqu'à ce qu'il  
 se sublime
5. Mon fils sachez que ce qui se sublimera sera  
 le soufre blanc très noble
6. Et ce qui restera dans le fond du vaisseau sera  
 le soufre rouge comme sang très clair et très  
 précieux
7. Et il vous en montrera que ce qui étoit caché au



Blanc en change en vermeil manifeste par-  
l'ignibilité de l'Eau qui s'en mesle tout effructuelle-  
ment par la substance du soufre blanc.

8. Et de cuy que la substance du Scomb vous serve  
de miroir

9. Et ainsi que la tradition du soufre blanc en  
rouge vous suffise.

10. Duquel soufre par l'artifice de la 4.<sup>e</sup> operation  
je fais l'Elixir accompli pour transmuter tous Corps  
metalliques imparfaits et diminuer en vray soleil  
en vray lune.

---

De la 4.<sup>e</sup> operation : C'en a sçavoir de  
la composition de l'Elixir, & premierement  
de la Pierre qui en le premier soufre

Chap. 22.

1. Mon fils quand vous voulez faire la médecine  
considérez premierement a quelle perfection de pre-  
paration vous vous proposez de la conduire en sur  
quel Corps vous voulez faire la projection

2. Car se le Corps sur lequel vous voulez faire  
projection de la médecine vous devez en mettre  
en elle

3. Cependant si vous avez intention de la mener

physico-mathématique à la dernière préparation

4. qu'il ne vous souviendrait de mettre de l'argent si ce n'est seulement de l'argent vif qui en le médiateur de tous.

5. Mais si vous avez l'intention de ne la mener qu'à aucun moyen de sublimation fondante

6. Vous devez élire le corps sur lequel vous voulez faire la projection

7. Supposons donc qu'une fois sur l'Étain: alors vous composerez ainsi votre Élixir.

Voyez page 87.  
d'après

8. Prenez deux parties et demie d'argent fin bien menuisément l'ame, et d'autre fait amalgamé avec

8. parties d'argent vif commun seblai aux yeux (c'est à dire qui semble aux yeux être argent vif commun)

9. Et que le tout soit conduit en forme en sautoir de telle sorte que les parties de l'argent ne puissent sentir.

10. Ensuite prenez une demi-partie de fin Étain et le fondex d. soit et le jetez en vinaigre distillé

11. Et l'amalgamé avec une part d'argent vif en broyant le tout ensemble jusqu'à ce qu'il se fasse un corps.

\*  
Nolite enq. en doi. amalgamer  
car aucun métal imparfait  
n'est en notre œuvre de  
Nolite art. 16. du 2. Livre, et  
notre livre dit-il. Je dois cher-  
cher dans les métaux parfaits  
d'or et d'argent (physico-mathé-  
ma.)



12. apres cela laver ces deux amalgames chacun  
apars avec du sel commun prepare et du vinaigre  
distille jusqu'a ce que le vinaigre sorte pur et net.

13. Ensuite ajouter les amalgames en une

14. Et de rebef laver les ensemble avec du sel et  
du vinaigre en broyant tout ensemble, et lavant  
jusqu'a ce que le vinaigre soit net clair et pur.

15. alors laver le tout en eau douce afin qu'on  
le sel sorte dehors et diffuser l'eau au soleil ou  
au feu (lent)

16. Mon fils notez magistère en deux en deux  
parties savoir l'une avec la pierre, et l'autre  
a composer la medecine.

+ qui est a crever la  
pierre mettez  
vobes.

17. Dans la premiere partie <sup>+</sup> l'argent vif tel que  
nous l'avons dit par toute notre Theorie et au  
communement de notre magistère pose en pratique

\*  
Nota esouffre en  
diffous et cache  
dans l'eau apellée  
icy argens vif  
et cette matiere du  
metal en la terre  
blanche suinte.  
Et esouffre cache  
est l'eau en son feu.

18. Et dans la seconde partie on doit ajouter le  
soufre\* avec la matiere du metal

19. Mon fils le soufre en son feu qui digere la  
matiere du metal et de l'argent vif qui en icy  
rememore et qu'il nous lie de medium entre le  
soufre et le corps.

20. Et nous vous desous icy afin que vous ne les  
tendiez pas en parole rustique ny commune, mais

en parole philosophique

21. Nous vous avertissons qu'il y a d'autres médiums  
avec des extrêmes différents

22. Car en autre manière nous ne pourrions vous  
dire comment les matières sont transmutables —  
philosophiquement

23. Pour ce quand nous disons philosophiquement  
vous le devez entendre des matières déjà transfor-  
mées par la vertu de la philosophie

24. Et quand nous disons rusticalement vous devez  
l'entendre des matières que la nature commune a  
créées à toutes les nations et prenant la similitude  
vicielle

25. Pour ce donc en paroles physiques nous ad-  
disons qu'il y a d'autres médiums sans lesquels  
les teintures des ferments ne se pourrions adjoindre  
avec les teintures des onguents rouges

26. Et à cause de cela il nous en besoyn que nous  
passions tous de médium en médium jusqu'aux  
extrêmes que nous demandons

27. Mon fils le manger que nous vous avons  
enseigné en parlant philosophiquement est un  
des médiums entre l'eau et l'Esprit

28. C'est à savoir quand il est converti en —



poudre par attraction.

29. Et le soufre et l'air foules (des) Extrêmes

30. mais sans Volonté de Philosophie nous vous pourrions dire que l'argent vif ainsi y vulgairement entendu par la raison de sa similitude en le médium profutif multiplicatif et nutritif de l'Elixir.

31. parce qu'il est l'effutif de toute fusion métallique et de toute ingression à raison de son poids.

32. Le soufre (ou quel argent vif) en parlant philosophiquement en son 1.<sup>re</sup> Extrême.

33. Lequel il faut de nécessité attacher en différence spéciale.

34. Et quant au 2.<sup>e</sup> Extrême, Sans Volonté de Philosophie nous vous disons que ces sont les métaux pour composer l'Elixir

35. Et les autres médiums et extrêmes en parlant philosophiquement sont les matières après leur purification

36. Car entre le soufre et l'argent vif est la poudre formée du Corps et de l'argent vif.

37. Et en la d. poudre, en laquelle est le soufre et la fin du magistère sous les 2. argent. vif qui sont cause de continuer les parties de la d. poudre, et

fine medune.

38. Et entre l'Eau en la terre et l'air.

39. Mon fils tous les ordonnements et la fin  
de ces arts (de ces œuvres) je fais tous seulement  
par une seule composition (alias operation) -  
que nous appelons proprement reduction.

40. Mon fils conserve bien la puissance de la  
nature qui doit mener le tout.

41. Notre soufre est une terre subtile ou eau  
suble

42. Dans l'entre de laquelle le feu de nature doit  
estre (ou en) fortament multiplié

43. La cause de sa dureté est la termination de  
l'humide chaud qu'il a pris de la compression du  
feu qui est dans ses entrailles

44. Mon fils l'argente vif est la liqueur undante  
et fluente preservant le feu de combustion (de se  
bruler)

45. Et l'air est la matiere du soufre dans laquelle  
matiere le feu se comprime

46. Et ce parle genie du magistère au regard de  
nature jusqu'à ce qu'il (l'air) se soit terminé en  
terre suble et subtile qui est appelée soufre.

47. Et sçavoir que l'air est la matiere du feu -



induisant la forme en elle

48. Demontre l'argus vis en la matiere du soufre  
et il se convertit en elle par l'appropriété de sa  
nature

49. C'en pourquoy mors fils ne vous ennuient  
 pas quand vous verrez les choses se changer  
 devant vos yeux par la puissance du soufre.

50. Car comme il est tres chaud en se il est net  
 & nécessaire qu'il ait l'appropriété du feu.

51. C'en a avoir d'ouvrir les parties de tous les  
 Corps et de l'argus vis et de le peindre et  
 le terminer

52. Car par la chaleur qui en est luy il ouvre  
 naturellement les pores des enfermes

53. Et comme le feu en naturellement colligant  
 (u) est substance subtile il entre aussi avec elle  
 vaporablement dans tous Corps

54. Et (parque) La substance avec laquelle il  
 est bien lié en tres suble

55. il termine et congele l'humidité dans  
 laquelle il est entré selon (l'information & de)  
 sa chaleur qui est l'instrument informatif et  
 digestif de la nature.

56. Et ainsi, mes fils, notre soufre a la vertu  
de figurer et de former son semblable en tout ce  
qu'on demande, et non pas de recevoir (de  
recevoir)

57. Et pour ce nous disons qu'il en lebre en la  
semence du monde

58. par l'ignorance duquel nous bien trompés  
les fols alchimistes et non experts

59. qui voyans fixer les amalgames sans le  
fonde nature

alias. ne gardons  
pas (non custodimus)  
le droit (rectum) ny  
la rectitude de la  
chose propre qui les  
devoit amener en  
conduire a la perfec-  
tion de la vraie  
digestion.

60. ne gardons (ou ne custodimus) pas la mesure da-  
tion de la chose propre qui la doit porter en perfec-  
tion de vraie digestion.

61. Car l'argus vif mineral est une chose beau-  
coup crüe et de grosse substance

62. C'est besoin de luy administrer une forte  
vertu qui l'aide a venir a la perfection

63. Et de ce nous avons parlé amplement dans  
notre livre de l'Intuition des alchimistes

64. Donc, Mes fils, annoncy de notre Seigneur  
qui a ouvert la voie pour nous pecheurs commen-  
cer de faire nos alterations philosophiques en  
cette maniere

65. faisant premierement le signe de la <sup>te</sup> Croix



afin que le diable ne vous nuise.

66. Et convenez que quand nous disons l'argent  
vif vulgaire, nous le disons à cause de la simili-  
tude de celui qui luy ressemble et qui en vivifie  
par art.

67. Car les corps des métaux reçoivent de la diffe-  
rence par la façon dont l'argent vif diffère de ses  
semblables.

68. Et quand nous disons semblables, nous le disons  
à la différence des métaux purs et impurs

alias. Et que luy vo.  
soit donné par règle grande  
et profonde de

69. Et pour ce, mon fils vous ay-je donné par  
règle grande et profonde en votre boutique le  
moyen de composer la royale médecine en cette  
façon :

70. Mon fils prenez un vaisseau de verre long  
et haut d'une palme et le fond rond

71. et qu'il soit étroit en sorte qu'il n'y puisse entrer  
librement que le grand doigt de la main

72. Et qu'il soit sans enfoncement de l'oc d'une stiele

73. Et ayez son couvercle qui entre dedans et s'y  
joigne bien

alias. Et en 6. partie  
d'iceluy (amalgame) mettez  
une partie de notre sienne  
au fond du vaisseau.

74. Pour prendre l'amalgame et d'iceluy mettez  
la sixième partie de notre sienne au fond du  
vaisseau.

75. apres cela mettez artificiellement votre amalgame  
dedans sans force <sup>à force</sup> le long du vaisseau et qu'il couvre  
toute la surface.
76. Et elle faon que la surface ne puisse respirer lors-  
qu'elle sentira la chaleur si ce n'est par le moyen  
et la multitude de l'amalgame
77. Car il est necessaire que l'amalgame recouvre la  
vapeur de notre surface, qu'il la retienne et qu'il  
vienne en soit attiré par elle.
78. Ensuite placez votre vaisseau couvert de son cou-  
vre de sur le fourneau entre les cendres compressees  
jusqu'à la quantité de la matiere ou un peu moins  
c'est à savoir de l'épaisseur du travers de costre-  
mines. (du dos d'un costre ou moins)
79. Cela fait afin que vous puissiez voir alterer la  
matiere
80. Si vous allumez votre feu, si vous voulez, de si vous  
de bois, et le laissez en cette maniere jusqu'à ce que  
peu apres il commence de se échauffer
81. ou bien servez vous, si vous voulez de charbons  
qui font un feu sans fumée
82. Or quand le vaisseau sentira la chaleur, alors  
la chaleur du feu communera de se mouvoir
83. laquelle par sa vapeur inspirera la substance



Del'argent vif et pectra tous l'amalgame  
premierement reformé d'argent fin

84. laissez continuer le feu par lequel l'opere metali-  
que vous montrera que tout le soufre n'a pas encore  
esté élevé en vapeur

Nota tous ceux en son  
ligné n'y a esté n'en  
pas dans le manuscrit  
mais dans le latin.

85. pendant qu'il ne montre pas tous ses effets  
ny toutes ses vertus, et qu'elles n'ont pas encore  
entré dans le ventre dudit. amalgame

86. Car vous n'avez pas avoir intention de creu-  
re un pie de metal par cet. soufre, lequel metal  
n'aurait que de vertu

87. mais de creu la medecine, et la substance  
de laquelle sont assemblees beaucoup de vertus

88. par lesquelles et dans lesquelles elle puisse  
faire choses qui sont reputées a miracles par toute  
personne qui n'en point philosophe

89. et qui ne connoit pas les puissances et les  
vertus avec lesquelles elle opere ainsi que nous  
vous le dirons et cependant gardez le feu.

90. Mais s'il l'effet que le soufre doit faire dans  
cet. amalgame est que par la raison du pouvoir  
de son propriété il le doit convertir en ses fines  
poudres.

91. laissez donc continuer votre feu, car vous —

n'avex autre chose afaire jusqu'à ce que vous voyez  
le d. amalgame començer en pondre sur sa superficie

92. Et tous cela se fait en l'épandre 4. heures ou  
de 6. au plus

93. selon que le feu aura esté ainsy en discretion  
continue au regard de la propriété de la matière

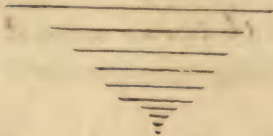
94. Mais aussitost que vous verrez l'unique  
de la d. poudre, ôtez le feu et fourneau et laissez  
refroidir afin que la vertu de notre feu ne se  
debilité par.

95. Mon fils, si l'on projette un peu de soufre  
par une telle infusion ainsy que nous vous l'avons  
dit cy dessus sur beaucoup de corps de telle façon  
qu'il ait pouvoir sur eux.

96. aussitost il le devra en pondre tout subtil,  
La couleur de laquelle sera telle que la couleur du  
corps auquel le ppris en infus par vertu divine

97. Pour ce Mon fils ayez intention de multiplier  
la d. matière par la vertu du premier soufre avant  
que de faire la médecine.

nota ce 1.<sup>er</sup> soufre ou  
pp avoir esté en la  
terre fine





De la multiplication de notre second  
soufre

Chap. 23.

1. Mon fils vous m'avez point ignoré la Vertu de vos soufres
2. les pouvoirs de quels se trouvent par deux moyens selon le nombre des degrés de leur Vertus.
3. C'est à savoir par les sens et par l'expérience qui rectifient par une clai<sup>re</sup> lumière la raison d'eux.
4. Mon fils les Vertus ponctuellement et graduellement ont été amassés par augmentation ou confortation dans la substance de un soufre -
5. Je vous dis donc qu'autant qu'elle a de degrés ponctuels de Vertus
6. autant a-t-elle (cette substance) de pouvoirs - d'altérer tous les poids binels (binelia) et doubles chacun de 10. nombres.
7. Et eux se font par la propriété de 8. Vertus qui est sa forme
8. par laquelle la matière se spécifie en matière de soufre.
9. Et si vous en mettez d'avantage la matière - suédante recevra une plus grande Vertu -

10. à cause de la pluralité de Vertus amassées  
dans la précédente Substance.

11. Exemple: Soient que les 10. Soudres ont en eux  
50. grains punctuans (alias 15. degrés punctuans)  
en nombre de Vertus

12. La raison de la force de l'expérience nous  
en démontre et enseigne que tel soudre (quel  
soudre) qui n'a qu'un grain (alias qu'un degré)  
de Vertu (le poids réservé) de la substance simple  
altère un poids entier

13. qui peuvent être divisés en 20. nombres qui  
sont des poids simples

alias. Nous nommons  
poids simples 1. 2. 3. 4. et

5. Et nous nommons nombres  
composés simples 6. 7. 8.  
et 9.

14. Nous nommons poids simples 1. 2. 3. 4. 5. et 6. Et nous nommons poids 6. nombre composé -  
Et 7. 8. et 9. (nombres) simples

15. Et le nombre 10. nous l'appelons nombre entier  
car il prend relation de 1.

16. Et pour ce une Vertu graduée (alias graduée)  
de notre soudre correspond à 10. et ainsi des autres.

17. Et pour ce univoque que par la différence de  
poids des matières convulsibles

19. La Vertu spécifique la même matière en diverses formes

20. ainsi qu'il a été déclaré au titre des grains.



(alias d'indéguir) de la grande Médecine.

21. Donc, Monsieur, puisqu'une vertu antécédente (intérieure) pondralement en un graine 10. D'argent-vif en métal parfait par la projection faite d'un poids sur 10. Substantiellement

22. Conséquemment un poids de 50. Vertus congelé 500. D'argent-vif proportionnellement en métal parfait

23. Car jamais la vertu ne prend diminution de poids substantiel qu'elle n'opère selon la proportion d'indéguir de son action

24. ainsi que le grain de poivre qui en chaud au 4.<sup>e</sup> degré opère sensiblement en la nature humaine

25. Et en ensuivant, la partie d'icelui pour la vertu qui uniformément en étendue se étend et en toute en par toute la substance du poivre.

26. Et pour ce la partie d'un grain en semblablement dans icelui même grain

27. pourquoi, autant que sa substance en vertu se peut contraindre autant montre-t-elle l'effet propre de son opération qui dépend de sa gradualité.

28. Et si le poids de l'un ou de l'autre en projeté sur moins du poids proportionnel.

alias. de chacun  
par ses propres vertus  
qui uniformément  
sont en toute en toute  
substantiellement  
ce des par degrés  
similaires en en codun  
gradus.

alias. alors il fera  
dans ce metal un plus  
grande ignition un com-  
bustion et d'autant plus  
grande quel'ignition se  
la vertu de sa puissance

en (aura esté) extraite en  
digerant en outre en bras-  
lant et comburant (en ultra  
ardendo et comburendo) Et  
d'autant qu'il fera outre  
la proportion du poids con-  
vertible, d'autant plus et  
mieux il en suivra l'effet d'une  
alteration parfaite si le  
poids du convertible est  
en augmentation pro-  
portionnellement autant que  
le convertible est augmenté  
en substance et de là de la  
proportion du juste poids  
(c'est poudoir)

29. il fera en iceluy de plus grande ignition  
et d'autant plus opérera t-il <sup>\*</sup> (grande) ignition.

30. Et la force de sa puissance s'extrais indigerant  
en outre (en ultra) et en comburent

31. Et d'autant plus en suivra il en suivra l'effet d'une  
parfaite alteration si le poids du convertible est  
en augmentation (en plus en augmenté) proportionnellement.

qu'il fera (outre) de la proportion du poids convertible

32. Et d'autant plus en suivra il en suivra l'effet d'une  
parfaite alteration si le poids du convertible est en  
augmentation (en plus en augmenté) proportionnellement  
d'autant que le convertible est augmenté en substance  
au delà de la proportion du véritable juste poids.

33. Mon fils par cette intuition si vous voulez  
entendre bien vous pourrez avoir adroit poids  
(le vrai poids) de la nature de notre Seigneur jusqu'à ce  
qu'il vous montre le pouvoir de sa simple ignition  
non ardente

34. Et en la mesure de la mesure telle, c'est à dire  
quand elle congele l'argent vif en metal par-  
fait et qu'il le laisse en forme spécifique d'or  
ou d'argent.

\* quand l'ignition est  
la force de sa puissance  
puissance s'extrais en  
digerant en outre en  
comburent



35. Et quand elle laisse en forme spécifique  
de soufre (on a savoir de poudre subtile) alors  
elle montre qu'elle est de grande ignition.

36. Et pour ce (et j'ajoute) vous ne devez  
pas mépriser, mais l'honneur d'avantage.

37. Venqu'elle peut supporter aucune de simple  
ignition en substance multiplicative par la dis-  
tillation de bon sage artiste moyennant la doctrine que  
nous avons donnée cy dessus.

38. car plusieurs vertus assemblées en un (sel) ou  
sujes s'étendent et s'augmentent en une bien  
grande matière qui se termine et se porte (alias  
en la terminant en la portant) a quelque degré  
de perfection.

39. selon l'art de la puissance perfective en  
l'exhibition de poids administrants

40. or Nous fils pour mieux entendre et con-  
cevoir par une expérience visible une partie des  
choses que nous avons dites.

41. Prenez une partie de la pierre et ainsi  
que nous l'avons dit administrer luy 10. -  
(16) parties d'argent vif amalgamé entre simple  
et voyez a quelle forme elle se terminera après

alias. Vue qu'elle peut  
être portée aucune  
de la simple ignition  
par la distillation des  
sages artistes, laquelle  
(ignition) l'art cy dessus  
confirme dans la substance  
multiplicative.

l'exhibition

la transmutation.

42. Si elle (la pierre) se laisse en forme spirituelle  
d'argent vous pourrez juger qu'elle a grande

Vertu

43. Et si elle ne le congèle pas parfaitement  
elle sera de moindre Vertu

44. Et alors il est expedient que le poids du four-  
cible soit diminué ou que le poids du four soit sans  
soit augmenté

44. que si elle laisse l'argent-vif en forme de  
terre blanche en une masse

45. La Vertu ignitive vous donnera à connaître  
qu'elle est de plus forte action qu'auparavant  
et de plus grande Vertu (valeur)

46. Car d'autant plus qu'elle tient contre (au delà)  
de la purification formée du parfait métal et  
d'autant plus elle plus contre un autre argent-vif  
par le pouvoir de la Vertu de la pierre si forte  
est-elle.

47. Et si elle se laisse en forme de poudre, alors  
ce signe montre qu'elle est beaucoup munie -  
(garnie) de son noble pouvoir.

48. Prenez un poids de cette poudre et le mettez



en 10. poids d'autre argens vif d'unisme qu'il en  
dit cy dessus

49. Et si elle les transmue en semblables poudres  
elle doit estre jugée de Vertu exulente. Continuiez  
donc Mon fils cette operation jusqu'à ce que vous  
veniez à ce degré C'est à sçavoir quelle ne le change  
plus ny en metal parfait ny en poudre mais seule-  
ment en Terre blanche en façon d'une masse fragile.

50. Celuy (alias ce poids de poudre) qui transmue  
en forme de metal parfait à la Vertu de simple  
ignition a l'égalité de son nombre entier

51. Mais comme cette Vertu ne suffit pas à l'ave-  
gard du nombre en la composition de notre mede-  
cine (laquelle ne s'étend proportionablement  
à davantage qu'à la termination de l'argens vif  
en forme de metal et non pas à la termination de  
ses Elements qui doivent se terminer en medecine)

52. Si ce n'estoit par autre poids et subtil engin  
en longue decoction)

52. Et pour ce afin que vous n'arriez vous mesmes  
deux pas mettre (cette Pierre à ce degré qui change  
le mercure en metal parfait) à moins que vous  
ne soyez tres experts en l'art.

53. ny encore en forme de poudre (ny la mettre  
à ce degré qui convertis l'argus vif en forme de  
poudre)

54. Car elle feroit de trop grande ignition es  
brûlerois et embraserois les Elements simples

55. quand nous disons simples, nous le disons  
à la différence de la substance fermentable que nous  
mettons en l'Elixir

56. (lesquels Elements simples) ne pourroient servir  
à le temperer.

57. Mais celle (la Pierre) qui transforme tout  
en forme de Terre en une masse frangible

58. en le medium ~~est~~ contemporain de la simple  
ignition artificielle pour creux immédiatement la  
medicaine, et le conservatif de tous ses Elements.

59. Contemporez donc votre soufre jusqu'à ce que  
vous soyez venu (ou qu'il soit venu) au par de la  
Terre que nous apelons masse frangible.

60. Mais si à tant que tu convertiras deux nom-  
bres entiers tous successivement, tant les Vertus entières  
tu auras

61. quand donc vous voudrez experimenter de se-  
voir ne faites point l'experimenter de toute la Pierre

alias. D'autant de  
nombres entiers qu'il  
(que asoufre) convertira  
successivement, autant de  
Vertus entières aura-t-il.



mais de la plus petite partie que vous pourrez.

62. et mettez l'autre à part jusqu'à ce que vous ayez eu le seu combien de vertus et de puissance (ce

soufre) tiendra

63. Et quand vous saurez le pouvoir des Vertus, ajoutez luy de la même selon la proportion de sa force

64. Car si sa force en de 10. Vertus entières vous devez luy administrer proportionnellement de l'argent vif (100. parties d'argent vif dit l'exemple latin)

65. Et si 15. ajoutez en 150. Et si elle en de 100. ajoutez y 1000. de mercure.

66. or donc posons que la pierre tiennne seulement quatre Vertus entières (certain nombre de Vertus entières) en sa moindre partie

67. quand nous disons la moindre partie, nous le disons par la raison moyenne de plus (de parler) et ainsi le devez vous entendre si vous voulez multiplier la pierre matériellement.

68. Et si vous savez certainement quelle tiennne en elle la force de 50. Vertus entières

69. Vous la prendrez toute et la mettrez avec 450. de  $\text{Hg}$  (de mercure amalgamé ou noir

amalgamé

61. Car de chaque dixaine Je pourrais en dix.  
partie.

62. Et nous faisons cette soustraction afin qu'elle  
retienne pour les matieres en metal parfait

63. Et alors son ignition y sera hebetée

64. Et ainsi d'autant qu'elle surmonte mieux (qu'elle  
surpasse en Vertu celle) de la substance de l'argent vif

alias. Et hanc magis  
facimus secundum Tempera  
ratiorem.

65. Et d'autant elle surmonte en action la Vertu diffuse  
qui est en sa substance, Et si elle plus grande faisons  
selon la raison du temperament.

66. Et de cuy donc nous fils vous creuez la mede-  
cine ainsi que nous vous le dirons

67. Mais premierement nous vous dirons la multi-  
plication de la Vertu du. soufre.

68. Nous fils nous apelons Soufre toute la  
substance Sord. convertie en Terre par la Vertu  
premiere de notre Siere.

69. Vous l'apprendrez donc 70. Et si elle vous  
prendra une partie selon la proportion du  
poids des matieres (des materiaux) que vous  
voudrez mettre en l'Ellixir

71. Car il y est necessaire que deluy il y ait la quatri-  
esme partie



12. Si mettez toute l'autre partie du soufre dans  
un matras along col, et le conserverez en chaleur  
si vous voulez que sa vertu se multiplie.

13. Et si vous voulez donner luy de plus en plus  
de l'argus vis dedans le matras ala 10<sup>e</sup> partie  
de luy et boucher le matras

14. car vous n'avez rien autre chose a faire

15. ainsi vous aurez en votre maison doubles mini-  
eres au regard et au service de Dieu, mais gardez  
ce secret

16. Mon fils nous ne pouvons vous dire la  
puissance de cette chose car elle est innumerable

17. ainsi nous pourrions dire jusqu'à l'autrême de  
la fin du monde

18. d'autant que sa multiplication est sans fin

19. quand nous disons sans fin nous le disons  
a la difference de la vie de l'homme et de la durée  
de ce monde).

### De la confection de la medecine

#### Chap. 24.

1. Mon fils nous vous ordonnons de prendre  
deux parties et demie d'argus et cinq de Nif-

- argens et demie partie d'Etain fin
2. Et en faites amalgame tout demeurant que vous l'avez dit au chapitre précédent de la multiplication de la Pierre
3. Ensuite adjointez y une partie d'oeuf soufre \* congele demeurant et broyez tres bien et tous ensemble dans un mortier de verre jusqu'à ce que le tout se fasse un corps
4. Apres cela imbibez votre Elixir avec une partie de son eau
5. Et le mettez pour le recevoir en chaleur de fièvre demeurant que vous avez fais a la creation de notre Pierre
6. Et continuant sa decoction jusqu'à ce que l'eau se soit congelee sur luy par voye de sublimation
7. Ensuite augmentez peu a peu votre feu jusqu'à ce que par la dernière expression du feu tout ce qui est volatil se sublime
8. Sachez donc quel corps devint volatil par le pouvoir du volatil qui emporte la chose fixe
9. Puis quand le vaisseau sera froid, prenez ce qui se sera sublimé et le remettez de rechef sur l'esforce avec une autre partie de son eau en broyant et imbibant et en dessichant selon que la nature le

\* nota en soufre une  
partie de l'eau l'huile  
du composé de l'art. 1. et 2.  
du premier chap.



Le desir et sublimor le.

10. Et ainsi continuer cet. Regime en Vigorans  
les jusques a ce que deux parties de l'Eau se soient  
fixées avec la Terre et qu'il ne s'en puisse plus

2. parties d'eau  
qui doivent se fixer  
sur la Terre.  
voyez page 214. du 2<sup>e</sup> livre  
de ma Traduction

Rien sublimor

11. Mais si le Regime de toutes ces fixations se  
fait dans un Vaisseau tel qu'en celui dans lequel  
se font les réductions

12. Et il n'y a point de différence entre Réduction  
et fixation quant au regime de faire

13. Si ce n'est l'intention de fixer et non partant  
seulement d'endurcir.

14. Et pour ce vous devez multiplier votre feu  
en la fixation afin que le humide se fixe avec le sec

15. Et vous devez toujours remettre ce qui se sublimera  
sur la chose qui demeurera fixe jusqu'à ce que tous  
soient fixés.

16. Car le soufre est fixe et coagulant par sa propriété

17. Et ainsi de même qu'il est coagulé il coagule  
son mercure.

18. Et C'est par la fréquente réiteration de la subli-  
mation sur la chose fixe

19. Et nous faisons cela afin que les parties du soufre  
soient continuellement avec cet. argent arif qui leur est tout

de ces

propre et comatueux humide.

20. Monsieur Si vous savez bien disposer la nature par dehors elle sera suffisante et à vous et à Elle d'aler à la perfection de tous ce qu'elle a besoin.

21. Car la nature est sans besoiñ elle est besoiñ sollicitée par raison de son industrie, laquelle sollicitation n'a point de fin.

22. Et par ce vous en declare le mouvement de nature qui est l'instrument par lequel elle fait toutes choses.

23. Monsieur Si vous savez bien disposer la nature par dehors elle est suffisante d'opérer en dedans jusqu'à la perfection de sa perfection.

24. Car les mouvements par lequel elle encre le feu avec l'humide et continue l'humide avec le feu sont si forts adhérens et continuans en si grand ordre et en si grande unité.

25. que meilleure ny plus certaine aucun homme du monde ne pourroit (faire) ny considérer --

26. Combien est grande la perfection de nature par la raison des mouvements adhérens qui sont les plus prochains instruments de ses œuvres.

27. Et par ces, Monsieur il vous en révèle intel-



l'entendement que par la raison d'accomplir tous  
les jurs. mouvements

28. La Terre de la parto. (et la préparation) ou la précipitation

Doivent être en notre magistère afin que la Na-  
ture ne puisse passer les mouvements par ligne  
transversale qui lui en de contraire empêchements  
comme est de trop loz activer

29. C'est à avoir avant que les mouvements de Nature  
par succession d'ordre naturel soient continués par  
l'intention de raison parfaite

30. Pour laquelle chose, Mon fils, nous vous  
reapitulons que la nature a un certain temps  
d'être engrossée, et certain temps d'enfanter, et  
certain temps de nourrir et certain temps d'opérer

31. Donc Mon fils quand vous aurez la  
Terre imprégnée elle demeure à enfanter (attendez  
l'enfantement, Et quand elle aura enfanté (la  
Terre blanche feuillée) nourrissez la (cette Terre  
Blanche feuillée) jusqu'à ce qu'elle puisse souffrir  
tout son d'ignition.

32. Et alors vous pourrez f. de cela une ter-  
rible projection.

33. Laquelle projection sera la création de

nombre de corps dont l'homme sera universel.

## De la Fixation de l'air.

### Chap. 25.

1. Messieurs si vous voulez savoir la fin de notre magistère c'est à dire la perfection
2. C'est que vous sachiez retourner la substance non fusible à la parfaite liquefaction après sa fixation.
3. Et assimilant (en imitant) la façon de la nature par exaltation et mollification
4. Et que les parties discontinuës soient continuës par une telle humidité (par une sorte d'humidité) qui surpasse toutes les autres humidités puisse demeurer en la chaleur de quelque feu que ce soit sans exaltation ou terminaison d'elle
5. Messieurs afin qu'en ce pas vous assimiliez à l'œuvre de la nature autant qu'il est possible
6. Nous vous disons que la Nature, en la fixation ne effra de cœur son corps avec l'humidité des fusibles, c'est à savoir du soufre et de l'argent vis.
7. Par que la nature ne trouve nul autre corps plus convenable que dans le soufre.

Cœur



8. Mais nous croyons bien que le ton procède  
de l'argen vif
9. Et cette humidité n'est point terminative ny  
consumptive
10. Mais elle est parfaite et radicale, beaucoup  
subtile
11. Dans laquelle l'actiue naturelle de tous les  
corps liquables s'augmente (c'est à dire) (c'est à dire)
12. Et pour ce comme la nature par raison de  
son Instrument d'instrument d'instrument d'instrument (fatale) -  
en être et en espèce par long temps en son per-  
petuel individuel
13. Elle par la raison de la perfection a ordonné  
et établi un tel humidité pour le nourrissement  
de l'actiue naturelle
14. Donc Monsieur en assimilant à l'œuvre de  
la sage nature vous devez avoir préparé par voye de  
fortification d'inubération un tel ou consommable humidité
15. Car ainsi que vous voyez la nature suscep-  
tible (alias susceptible) lors de la fixation de  
chaque a forme les parties mensurales
16. Non seulement de nourrissement suffisant pour  
restaurer la chose perdue mais (encore) pour le  
porter en son temps à un plus grand accroissement

17. Pour ce la Nature aformé le d. parties  
spongieuses afin qu'elles pussent prendre d'au-  
tant d'humidité nutritive que la digestion ne se  
montreroit

18. Et pour ce la chose perdue estant restée avec elle  
d'une encore en ces parties spongieuses une  
notable quantité de nourriture.

19. lequel prend le fait de la substance indigeste  
par le nombre

20. J'ai vu que sans comparaison la nourriture  
qui est montée en haut ex mamelles soit beaucoup  
plus noble pour la santé de la fin de laquelle  
l'Enfant est nourri après l'Enfance jusqu'à  
ce qu'il puisse manger du pain

21. Car toute chose vitale a besoin de la chose  
qui en beaucoup tempore

22. D'autant que la Nature estant toujours limitée  
exces actes en ingénieuse de ce faire

23. Et de même que dans la première formation  
des membres humains une bien petite quantité de  
sève première suffit.

24. Semblablement une bien petite quantité de  
soufre est suffisante pour en la médecine ainsi  
qu'il demeure manifeste par nos dits précédentes.



25. Mais pour l'aéroïste l'augmenter et le  
nourrir (et nourrir l'Enfant) par faitumens
26. il est nécessaire que vous ayez les factioz exhu ou augmentées  
beux l'ad. humidité nutritive en assimilant à la  
nature (en imitant la nature) par les raisons  
du nourrissement
27. Car cey est la perfection et la maîtrise de  
tous les hauts feux de l'adigne art.
28. Et vous le ferez (vous ferez cette exhubération)  
ainsy que nous vous le dirons apres (avoir parle de)  
l'inuocation de l'Elixir
29. Donc Mesfrs, quand l'Eau sera fixée en  
la Terre, inhibez la (la Terre) par une inhibi-  
tion (faite) en façon de Rosée, avec une partie  
de son air
30. Et ensuite mettez la à mollifier dans le  
fumier ou foy la chaleur pépantique car il (l'air)  
se meslera avec elle par le mouvement que la Na-  
ture fait en sa contraction
31. Puis mettez le tout à sublimer en augmentant  
peu après le feu jusqu'à ce que ce qui sera volatil  
se soit sublimé
32. Et que l'humide se soit meslé avec le feu
33. Apres cela remettez le volatil sur la chose

Nota bien qu'en cette  
opération l'humide volatil  
s'élève en haut par le feu de  
infinité alternatiuement, et que  
cette assension est appelée -  
sublimation.

Et si il reste quelque chose  
d'altéré aux parois ou  
autres du vaisseau remettez  
le sur cey en au fond

Fixe avec une autre partie d'air par imbibition  
(faite) en façon de rose.

34. En faisant premierement un léger feu, puis  
ensuite un plus fort.

35. Et ainsi resterez par quelque temps si n'avez rien  
autre chose à faire jusque par une reiteration  
continue de sublimation et un mouvement continué

36. Toute la chose se fixe avec une partie en  
Demie d'air

37. Alors par un jour naturel vous continuerez  
le feu fort, par le second jour naturel vous le ferez  
plus fort, Et pendant tous le 3.<sup>e</sup> jour naturel plus  
fort et tel qu'en le feu pour fondre

38. Et ainsi, Mon fils, l'air par le moyen de l'eau  
se fixe en la Terre

39. Car la nature de l'air (la nature entre) s'alige  
s'aligé de (par) la nature de l'eau

40. Et la nature de l'eau s'alige de la nature de  
l'air,

41. Et la nature de la Terre contient en elle la nature  
de l'eau et de l'air et elle les retient par ce qu'elle  
vous se perfectionne par la nature chaude et aérée

42. Et elle unifie ces nature d'eau et d'air à  
cataliser contre le feu par la concordance de son amour

Nota amant de Nicomachus  
Chap. 24. de la Pratique de son

Rosaire dit:

pour la fumée, mesure d. poids

de Terre humide,

surin / grande - - - 2. d'eau

4 - - - - 1. 1/2 d'air

Nota En icy  
l'ouvrage de 3. jours.



40. Car ils se font convertis en amour cele  
 fugitif en pareffux lorsque l'air ira ala  
 rencontre du fuyant,
41. Et quel oiseau sans plumes retiens celui qui  
 ad des plumes sans qu'il ne puisse s'envoler.
42. Morfils mettez votre Esprit a conuoire ce  
 que nous vous disons direns
43. Ne buvez point si vous ne mangiez ny ne  
 mangez point si vous ne buvez
44. Morfils nous vous disons un pour raifonde  
 l'imbibition uniforme
45. que vous avez a faire del'humide avec le sec  
 par duction de plusieurs fois
46. a l'instance de la cation (de la geration) de  
 nature (c'est adire en imitant la nature en se  
 curation)
47. pour adir ala chaleur naturelle du corps  
 qui a esté par la latitud de l'umpeur ou de la  
 disumpeur
48. Tous ainsy (c'est de mesmes) l'oeuvre vous apres  
 la libilité de son vray temperament en user  
 ainsy
49. C'est a sçavoir morfils que vous ne buviez pas  
 si vous ne mangiez, ny que vous ne mangiez  
 point si vous ne buviez.

53. Car les parties sèches demandent assécher  
dans leur humidité et se continuent en eux et  
se simplifient pour conforter la chaleur  
naturelle

54. Pour la exhalation nous mettons l'Eau  
en la Terre pour apaiser

55. Et quand elle s'en convertit en elle, elle se  
lie et se fixe avec elle par le pouvoir de la Nature

56. Depuis l'air se fixe sur elle jusqu'à ce qu'il  
par le vaincu le vainqueur soit vaincu.

57. Car quand l'Eau en morte l'air se fixe et  
non auparavant

58. Car l'air nourrit le feu de même que l'Eau  
nourrit la Terre

59. Et le feu vient de la similitude de la Terre.

60. Nous fixons donc premièrement l'Eau  
dans la Terre afin que l'air s'y puisse fixer car  
ainsi le feu nature poudreuse (alias puissante)

61. Et si l'Eau est tuée hors les autres Elements  
sans morte et tuée.

62. Cependant mortels l'Eau ne se peut fixer  
sans la Terre et de là sont venus ces vers.

Consurgit nullus unquam sine corpore fructus,  
in quo dum moritur seminis fructum dare fertur

Nota: ces 2. premiers  
vers se trouvent au chap. 24.  
de la pratique du docteur  
d'Arnaut d'Ailenour.



Sic Cibus in stomacho solum in suscipi intro.

Del' Inuration qui donne la fusion  
 a l'Elixir apres sa parfaite fixation  
 Chap. 26.

1. quand vous aurez fixé l'Eau sur la terre et  
 l'air sur l'Eau successivement ainsi que nous  
 vous l'avons dit
2. Vous prendrez de la medecine mesme  
 et vous la mettrez dans un creux de terre sur  
 un feu lent.
3. Et aussitost qu'elle sentira la chaleur faite  
 couler dessus goutte a goutte de son huile blanche  
 sachez que l'huile penetrera toutes ses parties  
 et y entrera insensiblement
4. qu'elle se mettra au plus profond de l'Elixir  
 et le rendra fusible et entrera et penetrera
5. alors prenez en un peu et en prouvez la fusibilité  
 sur la lamine de cuivre rouge au feu, et si vous  
 voyez qu'il se fonde insensiblement comme de la cire  
 sans fumee, la medecine est inuree
6. Si non remettez la medecine a inurer en jetant  
 dessus de son huile goutte a goutte jus qu'elle

qu'elle fasse le signe cy dessus dit en suite  
laissez la refroidir

7. Car c'est l'Élixir accompli et d'un prix —  
inestimable

8. lequel convertit tous Corps diminués et impar-  
faits en fine Laine.

9. projetez donc un poids d'iceluy sur 1000.  
de mercure vulgaire lavé avec du sel et du Vin-  
aigre et il le convertira en pure Laine bien  
meilleure que celle des mines et a toutes  
épreuves.

10. Et semblablement si vous le projetez sur  
quelque Corps imparfait que ce soit, aussitost  
par l'humide radical ils seront transformez  
en l'Élément d'argent.

## De l'Exubération de l'humide nutrimental

### Chap. 27.

1. Nous sçavons que l'exubération de l'humide nutritif  
n'est autre chose que d'approprier l'humide nutri-  
mental au temperament proportionnel des qualités  
du nourrissement (alias du Corps à nourrir).



2. De façon qu'il ne soit ny trop froid ny trop -  
chaud, ny trop cuit ny trop crû
3. Car s'il étoit trop froid il morceleroit la texture  
convulsivante
4. Et s'il étoit trop chaud il suffoqueroit la texture  
digestive
5. Et pour ce il est besoin qu'on généralise de  
soufre et d'argent vif ay le pouvoir d'échauffer et  
d'humecter selon la raison et le pouvoir du nourris-  
sement ou par luy ou par ailleurs
6. Ceux qui par eux memes chauffent et humectent  
sont deux choses desquelles l'une est comme le prin-  
cipe efficace
7. C'est à savoir la digestion parfaite outelleque  
nature la fait.
8. Et nous la faisons en mieux par la retrogradation  
du beaucoup cuit en crû suffisant
9. Et par gradation successive du beaucoup crû en  
cuit suffisant
10. Et autre en ainsy qu'un medecin avec  
aptitude d'ingérer la chose (alias la chose) en  
chauffant et desséchant
11. Et par conséquent d'amasser le flegme (qui humecte  
en refroidissant) si les humeurs ne sont retenues

Nota l'Eau contre  
nature en le flegme  
humide et refrigerant

12. Et a cause de cela on l'appelle Eau contre nature
13. ainsi il (le flegme) est apte d'ingrander l'humide nutritif et nourrissant lequel est comme le lait qui se convertit en sang
14. Car alors selon l'abundance de l'humide exubéré
15. Il (le lait ou flegme) a raison de sa mutation effréné et chauffe et humecte
16. Il chauffe et humecte l'argus vis (la terre appelée argus vis) et on l'appelle (on appelle ce lait) immature.
17. Et en cette façon il chauffe et humecte l'argus vis qui est la viande du soufre
18. Et cey en tant qu'il est le generalist du sang spirituel
19. Car de la substance du sang qui est l'humide exubéré s'ingrander l'esprit en la substance du corps medicinal
20. Et de luy (de ces esprits) se voient nutritivement cette substance
21. Et pour ce, Monsieur, recolligez vous vous mesme par les choses durs.
22. qui a la multiplication du soufre et de l'argent-vif



23. Vous avez besoin d'une parfaite exubération  
et digestion d'eux avec aptitude de plus grande  
generation d'esprit sanguin

24. Mais ceux argent-vifs qui de leur nature  
ne sont aptes d'ingérer ainsi absolument les  
Esprits vivifiants

25. ainsi que sous tous liage de menstrues multi-  
pliant par eux-mêmes et ingérant avec autres et  
procurant d'ingérer

26. ainsi qu'en l'Eau de mercurie végétale qu'elle  
sa nature est convenable de multiplier le flegme

est habile et apte d'ingérer  
le flegme

\* alias. (acquiris) pour  
beaucoup de fois d'eux argent-  
vifs concordant avec eux-mêmes.  
Ils ont la calidité et la  
douceur par leur complexion  
ils multiplient l'esprit vivi-  
fiant. &c.

\* 27. Toutefois si ça se (s'il se concorde) et se joindra  
avec la calidité et la finité par sa complexion  
il multiplie l'esprit vivifiant

28. Et pour cette Eau multiplie le soufre lorsqu'elle  
est jetée au ventre des masles colériques (alias  
colicos)

\* alias, l'argent vif  
(cette Eau) se multiplie  
beaucoup tempéré et  
fortement enchaîné par  
la chaleur et l'humidité.

29. Et quand elle est jetée au ventre des femelles  
colériques\* elle multiplie l'argent vif le tempéré  
beaucoup et l'exubère fortement de chaleur et  
d'humour

30. Parmi les médecines qui ont pouvoir d'ôter  
tous ce qui défend (prohibe) notre Esprit et qui  
lui procure d'indiger (alias d'ingérer) pour ce fait

et l'air de l'adieu

31. Monfite Si le fermeur spirituel se subtilise en  
sedigne graduellement

32. alors il sera plus prochain du metal que n'est  
l'adieu

33. Et pour l'adieu se retourner ainsi en la  
nature du metal quand elle en toute abrevée (toute  
imbibée) de pur sang et non auparavant.

34. quand donc vous voulez avoir un tel sang po.  
abrevé l'adieu par imbibition (toute) en forme  
de cope

35. Mettez <sup>1<sup>re</sup> sur</sup> la substance du corps duquel vous  
voudrez extraire le sang, autan de pur mercure  
qu'il le surpasse de 4. ou 6. doigts en un vaisseau  
de verre long et étroit.

36. Et faites du feu diffus peu à peu jusqu'à ce que  
vous voyez le sang s'élever sur le mercure peu  
à peu

37. Et tout ce qui se sera diffus par liquéfaction  
mettre le apart

38. et mettez d'autre mercure et continuez ainsi  
jusqu'à ce que vous ayez le sang diffus en liqueur.

39. distillez la (ette liqueur) par l'alambic et



Vous trouverez l'argen vis de plus grande valeur  
qu'il n'estoit avant son exubation.

C'est qu'il en alon  
le sang qu'on demandoi

40. Item si vous voulez l'exuberer mieux mettez le  
en un autre corps (a sçavoir dans celui d'un ilvium  
depoir)

41. Et faites ainsi que d'ic en jusqu'a ce qu'il exa-  
lire toute l'humur vivificative.

42. Et par ce foy, notre Sire monte es hauts au  
Ciel esporté dans le ventre d'un aigle c'est a sçavoir  
dans le ventre de notre argen vis

43. Et ainsi vous pouvez faire votre exubation  
aussi utile et la multiplier toujours en autre forme  
nouveau avoie plaisir.

44. Et si vous estes ingénieux ne jetez pas les Cores  
qui sont noires et puantes (alias es fumes)

45. Car d'icelles vous pouvez faire beaucoup de choses  
et creer plusieurs Pierres

46. Mais si vous estes oisif et que vous ne  
sachiez que faire, entrez en notre magistère et vous  
aurez assez a faire

47. Et dans que vous ne préferrez aucune Richesse a  
un seul Content

48. Car vous sçavez que toutes les Richesses du  
monde a plain chariots sont venues, (sont sorties)  
d'une chose vile.

49. Monsieur la cause de la fermentation exubérée  
 je fais (en produite) par la raison de l'elongation  
 (de l'Elvignum) du corps de son vray temperament  
 Et l'Elvignum de l'eau a son mineral, et de  
 l'appropriation (ou approximation) d'elle au (ou en)  
 metal.

alias par l'Elvignum  
 du corps et son vray  
 temperament.

50. Si donc deubif apres l'edestillation du corps  
 dissous vous dissolviez un autre corps nouveau

51. Ce qui se dissoudra sera approxime a une plus  
 grande fermentation par la vertu imprisquée en  
 exubérée

52. Et il sera plus proportionne a la nature du  
 metal C'est a sçavoir qu'il sera un peu humide  
 radical.

53. Et ainsi, Monsieur, par les extremes et les  
 medians il vous en sera de perfectionner l'exubera-  
 tion de vos argents vifs

54. Car le second vous vint mieux que le premier, Et le 3.<sup>e</sup>  
 mieux que le 2.<sup>e</sup> Et le 4.<sup>e</sup> mieux que le 3.<sup>e</sup> et le 5.<sup>e</sup> que  
 le 4.<sup>e</sup> Et le 6.<sup>e</sup> que le 5.<sup>e</sup>

Nota bene

55. Saus que chacun (deux) garde sa perfection  
 selon que sa nature aura esté exubérée.

56. Et cette multiplication je fais toujours ex-  
 perdurablement.



57. Et C'est par la raison de la Vertu minérale qui est dans notre Eau

58. par laquelle la Pierre qui n'en pas Pierre est portée de puissance occulte en action manifeste

59. Et de Vertu remote en Vertu plus prochaine.

60. Et ce par certains degrés d'opérations qui sont dans la latitude du Temperament et de l'Intemperament.

61. Et ainsi la nature s'approprie à sa perfection.

62. Sachez donc Mesfrs, en quelle forme se font les degrés par lesquels la Nature est corroborée par fermentation et Exubération

63. Car la chose tempérée finit (reforme) l'Intempérée et la multiplie en Vertu.

64. Mesfrs notre opération n'en a autre chose que de couvrir (diminuer) par toute la latitude du Temperament et de l'Intemperament.

65. Et vous n'êtes point tenu d'entrepasser icelle (latitude) Car si vous le faites vous serez hors de toute la maîtrise.

## De la composition de l'Elixir rouge.

### Chap. 28.

1. Vous observerez pour l'Elixir rouge la même pratique que vous avez suivie pour l'Elixir blanc

2. Car il n'y a aucune différence en praticiens sinon  
qu'il faut que tous les éléments soient rouges.
3. Et demeurant que vous avez multiplié le soufre blanc  
vous multipliez le soufre rouge
4. Mais au lieu d'argent vous mettez de l'or
5. Et il faut que l'eau de mercurie soit rubifiée premi-  
erement avec le sud de la Pierre par feu de digestion.
6. Et que la Médicine soit composée de 3. parts de  
ferment, de 3. d'eau, de 3. d'air et d'un poids en  
deux de feu
7. Et quand vous ferez à la réduction de l'air restera  
la sublimation jusqu'à ce que tous se fixent
8. Et après continuez les 3. feux que nous vous avons  
dit au blanc afin que l'Élixir se fixe mieux en se  
degage par la digestion d'ophtisme
9. Mon fils cette ophtistique digestion donne à la  
médicine puissance à l'acte qu'elle doit faire.
10. Car par ces humides se termine en le feu se  
digeant
11. Après cela tirez votre Élixir et l'incitez dans  
un cruesse de terre, sans crainte de sa fente) a léger  
feu avec son huile rouge
12. en versant d'une goutte à goutte jusqu'à ce que  
vous le voyez fondre comme de la cire sans fumée.

Nota Ann. de Millenius  
Chap. 24 de préparati-  
on après avoir parlé d'un poids  
par l'Élixir blanc dit.  
Mais par le soleil alundq.  
de plus chaud quelcun  
il doit y avoir  
2. poids de terre  
3. d'eau et  
autant d'air et  
1. poids de 1/2 de feu, car  
les 3. d'air et de 1/2 de  
poids de l'eau.



13. Et ainsi que de l'Elain qui seroit dessous un  
fer ardent.
14. Alors il sera fait tout un, et sera profondant  
punctant, consolidant, trinquant et permanant.
15. Duquel projettes un poids sur 1000. de l'une  
ou de l'autre l'avé avec du sel et du vinaigre
16. Et il se transformera en tray et par fait Soleil  
et toutes yveures et bien meilleur que celui des mines  
est toutes ses propriétés.
17. Monsieur nous vous dison que notre or et notre  
argent n'eston ny l'or ny l'argent du vulgaire
18. pour ce que nous leur adjoutons une grande addi-  
on de feu et de teinture et leur faisons prater grande  
performance au feu.
19. Et par les propriétés de nos opérations con-  
nues et de beaucoup d'utilités pour chasser toute  
infirmité.

De la Purification et de l'amélioration  
de toutes les Medaines.

Chap. 29.

Monsieur Si apres la Purification vous voyez que  
le metal converti par la Medaine n'estoit par de  
suffisante couleur, adjoutez plus de la d. medaine.

2. Et si le rouge a trop de couleur (car le blanc n'en peut trop avoir) ne mettez pas tant de Meduine

3. Et si elle en mise adjoutez y plus de metal a convertir.

4. Et si la meduine ne demeure plus uniment contre le feu C'en par defaut de fixation

5. Donc reparez le fondement ou par reiteration de solution ou de congelation

6. ou par la sublimation de la partie non fixée sur la fixe

7. jusqu'à ce qu'elle paraisse nypos Contre l'apide ou feu

8. Et si vous voyez qu'elle ne puisse fondre sans danger C'en par le defaut d'inuration

9. Soudrez luy et luy reitez l'inuration avec l'huile de la pierre

10. et la jetez sur elle goutte a goutte dans un creuset ainsi qu'il a esté dit y devant sur un feu léger,

11. jusqu'à ce qu'elle fuisse comme de la fixe

12. Mais si quand vous voulez inurer mettez d'avantage de la chose chaude et humide que de la chose froide et sèche.

13. Mais quand vous voulez travailler en fusion



de fixer mieux davantage de la chose froide et  
seche que de la chose chaude et humide

14. Convenir ce que nous avons dit pour la perfection  
de ces œuvres n'est autre chose que la mutation  
des natures.

Comme les medecins se multiplient  
de bien en mieux et de un en plusieurs

### Chap. 30.

1. Lorsque vous aurez achevé les medecines  
et fait la projection d'icelles,
2. Vous pourrez artificiellement multiplier leurs  
vertus en deux facons :
3. La 1<sup>re</sup> est que vous les dissolviez en l'eau de  
leur mercure blanc ou rouge de laquelle elles ont esté  
provenues.
4. jusqu'à ce qu'elles soient faites eau claire
5. apres cela faites les coaguler par une legere  
dilatation
6. Et avec leurs huiles vous les immergerez sur le  
feu jusqu'à ce qu'elles fondent comme de la cire
7. Certainement leur vertu sera augmentée (10.  
fois) en l'intensité de toutes les perfections.
8. ainsi que vous le verrez dans leurs projections.

9. Car un poids d'elles qui se projettoit sur une  
se projettera maintenant sur 10. milles, & en cette  
multiplication il n'y appar beaucoup de travail.
10. La seconde maniere de multiplier se fera en  
de plus grand prix
11. Car si vous distillez vos medecines apres que  
vous les aurez dissoutes en l'Eau de l'ourd. mercur
12. leur Vertu se multipliera au quintuple,
13. C'est a dire que 1. poids en vaudra 100.
14. La maniere donc des multiplications de ces  
medecines est que vous dissolviez chacune espèce  
d'elles singulierement en son eau par sublimation
15. apres cela que vous separiez les Elements  
par distillation
16. En recevant premierement l'Eau, et puis l'air,  
et la substance de la Terre fixe demurera au fond  
toute claire en forme de poudre
17. remettez en icelle l'eau par sublimation (alors  
remettez l'Eau sur elle apres la distillation) —  
jusqu'a ce qu'elle l'aye toute buee et soit toute  
fixe en la Terre.
18. Apres donnez luy tant de son huile et de sa  
Teinture en la bruvant tant qu'elle soit bien fixe en



seconde comme ci-dessus sur la Lamine chaude.

19. Et de cette medaine projetez un poids sur tel corps que vous voudrez convertir.
20. Et certainement vous trouverez sa linteur multipliee de 100. Vertus.
21. de telle façon que si une paille d'icelle ont. poids premierement ne convertissoit que 1000. maintenant il convertira 100. mil.
22. et liximum 10. fois cent mil.
23. et quatriesimum 10. fois mille milliers,
24. Et ala 5. fois 10. fois 100. mille milliers en vray soit en vraye Lune.
25. Pour laquelle chose vous devez noter que d'autant plus la Medaine se dissout se sublime et se coagule.
26. et d'autant mieux et plus abondamment elle opere.
27. Car en chaque dissolution d'icelle vous gagnerez et acquerirez 10. poids en la projection a cause de la Vertu multipliee en elle.
28. Pour ce Moins il en faut un peu de plus de retirer les solutions sublimations et coagulations.
29. Car par ces operations la medaine se digere, -

et unis, en sa vertu se multiplie, se fixe en pure  
plus parfaitement

30. C'est pourquoy Nous les si vous savez bien  
dissoudre et congeler par la maniere que nous  
vous avons ditte

31. et que vous conuissiez bien les effets desquelles  
vous devez opérer

32. Vous parviendrez a la perfection de notre  
magistère

33. Reservez le hain et C'est Secret que nul ne  
doit reveler ainsi que nous vous l'avons dit.

34. Mais si vous estes un bon Investigateur et  
un subtil fils de doctrine vous le trouverez et le  
sçavez plinimum par les choses que nous  
vous avons dites

35. et que nous vous dirons encore cy apres en  
notre Livre du presens Testament et au 6<sup>o</sup> d'ile  
et autres.

36. Et quand vous sçavez le secret nous avons  
desirons sous peine ~~et~~ d'anathème de le  
devenir

37. Car celuy qui le découvrirra sera maudit et  
excommunié de Dieu.



38. Et pour ce les Philosophes vous aient celle  
 et le ulcres autumns avoir s'il plain adieu

## De la Multiplication de la Meduine en quantite.

### Chap. 31.

1. Vous sies prenez une once de la d. meduine  
 multipliee en vertus, et jetez la sur 100. onces  
 de mercur
2. Et aussitost que le Mercur commencent a se han-  
 for dans le brasse
3. Il se congellera promptement tous en fine meduine  
 propre a faire projection sur un autre mercur.
4. apres cela prenez 1.<sup>e</sup> once de cette seconde  
 meduine et faites en projection sur autres  
 cent parties de mercur chaud
5. Et vous sera encore pure et vraie meduine.
6. Maintenant vous avez multipliee votre me-  
 duine premiere en quantite en 100. onces parties
7. Car de 1.<sup>e</sup> once vous en avez eu 200. mais  
 non en semblable Vertu comme estoit la premiere  
 meduine
8. Car par la maniere que nous vous avons

Dites elle pourroit se multiplier en tant a  
l'infiny et apres en quantite

10. Projetez de la medecine densivement congelée  
un poids sur 100. parties de mercure lavé avec  
l'esle et le Vinaigre et puis mis sur le feu

11. Et aussitost que vous le verrez fumer, elle  
se congellera tout en fin or ou en fin argent  
a toute epaisseur selon quel l'Elixir premier estoit  
en rouge ou blanc

12. Duquel (Elixir) nous vous avons delaré  
la Verité par un desours complet

13. Et auquel (Elixir) vous pouvez sans doute  
parvenir si nos Doctrines ne sont point absorbées  
par votre entendement.

14. ayez donc sollicitation a la maniere des  
surs. Regimes en exécution de pratiques et  
en considerations raisonnables d'entendement.

15. et vous verrez reullement et corporellement la  
Verité d'icelle (Pierre).

16. L'aquelle chose certes ne se fait pas par elle  
mesme ny par hazard comme vous pensiez  
ny par miracle,



17. Mais elle s'accomplit par art en se continuée  
par operation
18. Non fils c'est là l'adire souveraine celee par  
tous les anciens Philosophes aux Ignorants et aux  
Indignes et qui vous en revele
19. qui purge (qui convertit) tout corps diminué  
en insinifoluit en une selon quel Elixir aura  
esté prepare en subtilité.
20. Demandez semblablement Nous vous disons  
qu'elle a une vertu efficace au dessus de tout art  
medicinal
21. pour guarir réellement toute Infirmité  
qui sera au corps humain soit <sup>de</sup> froide ou chaude  
nature.
22. Et c'est par ce qu'elle en detruis subtilité et de  
tres noble nature, et p<sup>re</sup>ce (en pource) elle conser-  
ve le sang et conforte sa vertu et la multiplie
23. De telle façon que d'un vieux elle fait un jeune  
homme
24. et jette hors du corps toute autre maladie
25. elle detruis tout venin et amolli les artères
26. Elle dissout ce qui est congelé aux Poulmon
27. Elle consolide les ulcres et conforte et mondifie

le sang.

28. Elle purge tous les esprits et les garde et conserve en santé

29. Et si la maladie en d'un mois cette médecine la guérira en un jour

30. Et si elle en d'un an elle la guérira parfaitement en 12. jours.

31. Et si elle en de plus long temps elle la guérira reellement en un mois

32. Et parlant il n'en pas merveilleux si cette médecine surmonte les autres médecines composées par les hommes

33. Puisque toutes les autres médecines sont universellement réduites en elle

34. Donc Monseigneur si vous l'avez vous aurez un trésor perpétuel

35. Cette Médecine a encore plus de pouvoir, car elle redresse tous autres animaux

36. et vivifie toutes les Plantes dans le temps du Printemps par sa grande et merveilleuse chaleur

37. Car si vous en dissolvez dans de l'eau la quantité d'un grain de mûle



38. et que vous mettez de cette eau dedans la  
tige d'une vigne a la quantite d'une aveline
39. il naistra artificiellement de cette vigne deux  
feuilles et des fleurs et elle portera de bons raisins  
au mois de May, et ainsi de toutes les autres  
Plantes
40. Laquelle chose quand elle en fait en repu-  
tée si miracule et contre le foyeu de nature
41. par quelques gens qui ignorent le pouvoir de  
telles choses pensent que c'estoit enchantement.
42. Mais s'ils cette chose n'est autre chose que la  
chaleur naturelle insigne et fort humide radical.
43. Car la nature par son instinct desire beaucoup  
d'ordre au plus profond de tous Elements
44. Et elle exerce en multipliant la chaleur  
naturelle du foyeu duquel elle en entre.
45. car elle en communique a tout foyeu
46. et a le pouvoir de rectifier toutes les pierres  
qui portent vertu
47. et de la fixer en elles par la maniere que tout  
l'avons dit dans le Traite Lapidaire
48. Elle fait le verre mallable et nombre d'autres  
choses grandes et admirables dans les 2. naturels.

49. Savoir dans le mineral, le vegetal et  
l'animal.

50. Et de cette Médecine Galien le Hygien  
fait mention dans le 3.<sup>e</sup> Livre Tequi au canon  
qui commence ainsi : utilitas vero utramque utrumque

51. Mais il en parle en paroles hautes disant : —  
qu'il ne se trouve en ce monde que 3. Personnes  
qui croient fermement que de cette médecine quelques  
Philosophes ayent parlé expressément.

## De la Recapitulation du

## Magistère en forme de division

### Chap. 32.

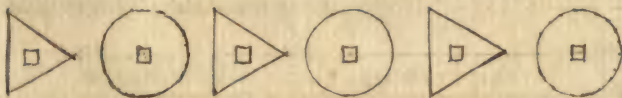
1. Monsieur le Magistère est divisé en  
Trois degrés
2. le Premier est divisé en 3. Dissolution principales
3. Et par ce degré vous devez separer la Pierre  
et faire le fix volatil
4. Le second degré est divisé en deux réductions  
principales
5. Et par ce degré la Pierre volatile se fixe jusqu'à  
ce qu'elle puisse se reposer en l'aperte du feu.



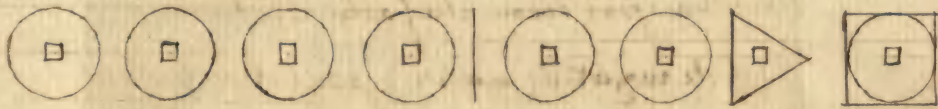
6. Et ce 3.<sup>e</sup> degré en forme par les 2. premiers  
 et pour ce il en divise en deux parties.  
 7. La première en la solution et la coagulation  
 8. Et la seconde en la fixation  
 9. Et par ce degré l'on accomplit la durée  
 10. Et l'on accomplit les multiplications par les  
 opérations du premier degré.  
 11. C'est adire par la solution et coagulation.

Notes au art.  
 ouze fois l'exemplaire  
 latin et le reste  
 l'original en  
 dans le manuscrit  
 gaulois.

12. Or de la première solution se forment ces  
 six figures



- La première signifie la Nature du Menstruel  
 la 2.<sup>e</sup> le menstrual  
 la 3.<sup>e</sup> la Nature du composé blanc  
 la 4.<sup>e</sup> le composé (blanc)  
 la 5.<sup>e</sup> la Nature du rouge  
 la 6.<sup>e</sup> le composé.  
 13. Et par les opérations des autres solutions se forment  
 ces 8. figures



14. Les 4. premières signifient les 4. Elements du

Compon rouge

15. Et les 5. ensuivantes signifient les 5. Elements  
du Compon blanc

16. Et la 7.<sup>e</sup> Triangulaire signifie la conjonction  
des 5. en un


17. Car elle est composée des deux premières du blanc  
et de la première du rouge

18. ainsi les 2. figure blanches en le milieu entre  
les 2. autres deux


19. Desquelles (ou desquelles deux) je fais la 9.<sup>e</sup>  
figure qui est la nature préparée par le bénéfice  
du premier degré.

20. Et par l'opération du second degré je forme  
trois A. Et cette figure signifie la multiplication  
du soufre fait de Triangle ou du quadrangle

21. Et elle est divisée en plusieurs - - - - - contenues  
en l'arbre

22. La seconde en la figure B et la 3.<sup>e</sup> en  
toute ronde 

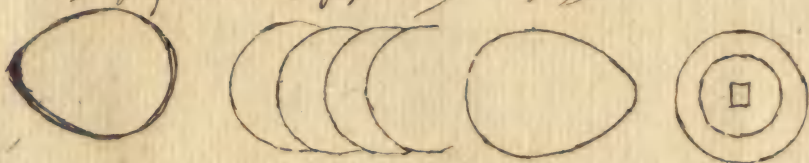
23. Car la ronde du blanc est achevée par dehors

24. Mais par dedans elle s'achève d'autant en  
parfaite mixation (mixation) par le bénéfice du  
troisième degré tant dedans que dehors. 



es entendent un aubane.

25. Mais au rouge par le bénéfice du second  
degré se forment 4. figures en cette façon



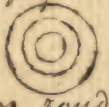
26. la première signifie le soufre rubifié en la seule  
dissolution

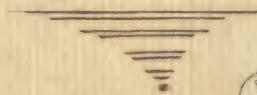
27. la seconde signifie la multiplication de celle  
en plusieurs - - - - - contenues en l'arbre es

28. la troisième en signifie par la conjonction  
de la seconde figure rouge de la seconde dissolution  
du premier degré

29. Et la 4.<sup>e</sup> par la conjonction de la 3.<sup>e</sup> qui  
viens après

30. Et ainsi par ce degré nous mettons 4. en or.

31. Mais afin que le quadrangle qui est en un  
puisse être rond en dedans comme dehors il faut  
que toute la matière soit accomplie par le  
3.<sup>e</sup> degré ainsi que la présente figure vous  
le démontre  Et conviendra que chacune  
parte d'elle en ronde et dedans et dehors.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific treatise. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The script is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern handwriting.

